

Ольга ВЛАДИМИРОВА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Первый год обучения

*Учебное пособие
со звуковым приложением (CD)
для детских музыкальных школ
и детских школ искусств*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

От автора

Работая над комплексным учебным пособием по новому предмету в ДМШ и ДШИ «Слушание музыки», я стремилась по возможности облегчить работу педагога, снабдив его программой, методическими рекомендациями, раскладкой учебного материала по урокам, нотным материалом (хрестоматией) и записями на диске музыкальных произведений.

Предлагаемое учебное пособие удобно тем, что оно доступно для восприятия маленьких детей и позволяет им легко и естественно войти в большой мир музыки. В первую очередь используются произведения программного характера, раскрывающие все богатство мира природы и чувств человека через музыкальные звуки. Весь материал систематизирован в соответствии с программой, учебные задачи усложняются постепенно.

Авторская программа по предмету «Слушание музыки» опубликована в 2006 году (издательство «Композитор • Санкт-Петербург»). Она рассчитана на три года обучения. Предлагаемое пособие предназначено для первого года обучения.

В методических рекомендациях дан примерный «сценарий» урока, приводятся тексты стихов, необходимых для облегчения работы преподавателя. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами анализа музыки. Они изучают биографии композиторов, основы музыкальных жанров. В конце каждого урока объясняется домашнее задание, включающее различные виды работы (сочинение, рисунки, подбор картинок, поговорок, ведение словаря композиторов и музыкальных терминов).

Начальные уроки изложены в виде прямой речи педагога. Это сделано специально, чтобы дать преподавателю (особенно молодому) необходимый настрой для их проведения. В дальнейшем, с приобретением опыта, необходимость в такой подаче материала отпадает, сценарий становится более схематичным.

В данной хрестоматии помещены необходимые для проведения уроков первого года обучения ноты произведений (крупные приводятся в виде фрагментов). Отдельные из них — с довольно сложной фактурой. Ноты нужны не только педагогу, но также и для выработки у детей навыка слежения глазами по нотному тексту и восприятия разнотона музыкальной фактуры. Это помогает детям более осознанно слушать музыку и видеть в нотном тексте использованные композитором выразительные средства.

В результате изучения этого предмета дети приобретают навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушанных произведений. У них расширяется музыкальный кругозор, развивается память, дети начинают воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства.

Хочу поблагодарить рецензента программы «Слушание музыки» Н. П. Хилько, кандидата искусствоведения, доцента по кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, за высказанные ценные замечания.

Благодарю редактора Хрестоматии О. А. Геталову, звукотехника С. В. Шурова, звукорежиссера Т. П. Градову, пианиста Д. А. Карабалюка, певицу Ирину Сахарову, аранжировщика В. В. Столярову. Неоценимую помощь и поддержку для осуществления этого проекта оказали мои родители — Валентина Георгиевна и Александр Иванович Громы, мой сын — Дмитрий Анатольевич Зорин. Спасибо всем им и многим другим добровольным помощникам!

О. Владимирова

От редактора

В наше время очень актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе, и освоение его подрастающим поколением должно начинаться как можно раньше.

Важно с детства привить детям любовь к слушанию музыки. Раньше, когда было развито бытовое музицирование и пение в семьях, этой проблемы не возникало — слушание, слышание и понимание музыки формировались естественно. Теперь все изменилось. Музыкальный быт дисгармоничен и засорен звуковыми суррогатами, которые тормозят развитие личности и художественного вкуса у маленького человека, разрушают представления о подлинных ценностях. И потому в последние годы во многих музыкальных школах нашей страны вводится предмет «Слушание музыки».

Предлагаемое учебное пособие иллюстрирует рабочую программу по предмету «Слушание музыки» для первого года обучения в ДМШ и ДШИ, созданную кандидатом искусствоведения, преподавателем череповецкого Училища искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина О. А. Владимировой. Апробация этой программы происходила в СДШИ при Училище искусств и во многих районных музыкальных школах Вологодской области. В 2006 году программа была опубликована в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург».

Характерной чертой данного пособия является системность подачи материала. Ребенок учится постигать мир музыки от простых музыкальных впечатлений к более сложным. Вошедшие в хрестоматию произведения запечатлели в звуках музыки времена года, смены дня и ночи, состояния погоды, образы животных и птиц. Изображен и сам человек в разных настроениях и возрастных состояниях, любимые герои фантастического мира и сказок. Накопленный слуховой опыт позволяет в конце первого года ввести тему «Движения под музыку», где дети знакомятся с танцами и маршами. Нотные примеры проиллюстрированы записями на диске.

Привлекательность этого пособия в том, что наряду с известнейшими и популярными музыкальными произведениями в нем много сочинений для детей современных композиторов. Знакомство со звуковым миром этих пьес может стать первым шагом к восприятию детьми музыки более сложных жанров.

Комплексный подход к преподаванию предмета «Слушание музыки», отраженный в новом учебном пособии, безусловно оценят все преподаватели.

О. Геталова

Методические рекомендации преподавателю

В данном пособии учебный материал распределен по урокам. В конце каждого из них предлагается домашнее задание. В тексте используются следующие обозначения:

- произведения, вошедшие в Хрестоматию, обозначены: *Ноты*;
- произведения, записанные на диске, обозначены: *Диск* : № трека.

Большинство произведений, записанных на диске, есть в нотах.

Произведения, обозначенные как *РММ (Рекомендуемый музыкальный материал для прослушивания)*, предлагается преподавателям найти самостоятельно. В конце пособия приводится их полный список.

Для прослушивания диска необходим проигрыватель CD-дисков.

ТЕМА 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Урок 1. Музыка вокруг нас

Диск : № 1. А. Гурилев. «Внутренняя музыка»;
 № 2. Г. Струве. «Музыка»;
 № 3. Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?» (*Ноты*: № 1).

Ноты: № 2. Я. Дубравин. «Музыка».

Музыка сопровождает человека всю жизнь. В ее звуках воплощается все разнообразие внешнего мира, человеческих переживаний и чувств. Нет такого явления, которое она не могла бы изобразить, настолько велики ее возможности. Музыка всюду, она слышна и в звуках природы, она звучит и в душе человека. О музыке писали и поэты, и композиторы. Давайте послушаем произведения А. Гурилева (1803–1858) и композиторов XX века Г. Струве и Е. Крылатова. А как вы думаете, когда возникла музыка? В каких случаях человеку нужна музыка? Где мы можем услышать музыку? Кто ее исполняет? Как рождается музыкальный звук? Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Домашнее задание: написать небольшое сочинение на тему «Мир, где нет музыки».

ТЕМА 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Разные природные явления

Урок 2. Времена года в музыке

РММ: А. Вивальди. «Весна». 1-я часть из цикла «Времена года»;
 А. Вивальди. «Лето». 3-я часть из цикла «Времена года»;
 П. Чайковский. «Белые ночи. Июнь» из цикла «Времена года»;
 П. Чайковский. «Осенняя песня. Октябрь» из цикла «Времена года»

Многие композиторы, наблюдая окружающий мир, стремились передать в звуках ход времени, изменения состояний природы. Мы сегодня поговорим о ваших любимых временах года и послушаем их изображения в музыке разных композиторов.

Когда-то давным-давно, 300 лет назад, жил в Италии один музыкант. Его звали Антонио Вивальди (1678–1741). Он руководил оркестром, работал в церкви, писал оперы для театра в Венеции, занимался с учениками. Много произведений он сочинил на протяжении жизни, но самыми известными стали четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года», созданные композитором около 1720 года. Предваряет каждый концерт сонет, сочиненный Вивальди, который иллюстрирует характер музыки. Давайте послушаем музыку этих концертов, а вы попытайтесь определить, к каким временам года она относится.

(А. Вивальди. «Весна», 1-я часть; А. Вивальди. «Лето», 3-я часть.)

В XIX веке в России жил композитор Петр Ильич Чайковский (1840–1893). Издатель популярного петербургского журнала «Нувеллист» Н. М. Бернгард обратился к Чайковскому с просьбой написать двенадцать пьес — по числу месяцев в году, своего рода музыкальный календарь. В течение 1876 года в журнале раз в месяц печаталась одна пьеса для фортепиано, изображавшая картину природы. А потом все они были собраны вместе и изданы как единый цикл, названный «Времена года». Одну из них мы сейчас послушаем.

(П. Чайковский. «Белые ночи. Июнь».)

К какому времени года относится пьеса?

Сейчас у нас за окном осень. Какие осенние месяцы вы знаете? Какая бывает осенью погода? Она может быть и солнечной, и дождливой. Желтеют, осыпаются листья, становится холоднее. Чем занимаются люди осенью? У детей и студентов 1 сентября начинается новый учебный год. Сельские труженики заканчивают сбор урожая, у охотников начинается сезон охоты. Многие любят бродить в лесу, собирать грибы. Горожане в солнечные погожие осенние дни стремятся погулять в парках и скверах, полюбоваться богатым багряно-золотым нарядом деревьев. Наверное, и вам нравится собирать разноцветные осенние листья? Давайте послушаем одну из осенних пьес и подумаем, что может изображать эта музыка.

(П. Чайковский. «Осенняя песня. Октябрь».)

(Дети определяют характер музыки. Преподаватель предлагает им подобрать к этой музыке картины художников, стихи поэтов.)

Домашнее задание: написать небольшой рассказ о своем любимом времени года или нарисовать рисунок. Подобрать стихи и картинки об осени.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения об А. Вивальди, А. Гурилеве, П. Чайковском.

Стихи в помощь преподавателю:

* * *

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые.
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам.

Ф. Тютчев

* * *

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано, осень,
В гости к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!

А. Плещеев

* * *

Осень. Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

* * *

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А. Пушкин

Своя погода

Сыро, хмуро
За окном,
Дождик моросит,
Низко
Небо серое
Над крышами
Висит.
А в доме —
Чистота, уют;
У нас своя
Погода тут.
Улыбнется мама
Ясно и тепло —
Вот уж вам
И солнышко
В комнате
Взошло!

О. Дриз

Перед дождем

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегает холодок.
Полумрак на все ложится,
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон...

Н. Некрасов

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф. Тютчев

Урок 3. Времена года в музыке (продолжение)

РММ: А. Вивальди. «Зима». 2-я часть из цикла «Времена года»;

П. Чайковский. «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года».

Ноты: № 3. Э. Григ. «Весной»

В прошлый раз мы с вами начали знакомиться с изображением времен года в музыке. Мы послушали произведения А. Вивальди и П. Чайковского. А теперь мне бы хотелось, чтобы вы сами рассказали о своих любимых временах года.

(Проверка домашнего задания: дети по очереди рассказывают о своем любимом времени года, после чего преподаватель рисует на доске таблицу и под каждым временем года пишет имена детей, которым оно нравится.)

Таблица 1

ЗИМА	ВЕСНА	ЛЕТО	ОСЕНЬ

Сегодня мы познакомимся с музыкальными картинами зимы и весны. Чем, по-вашему, интересны эти времена года? Зимой холодно, но можно кататься на санках, на лыжах, на коньках, играть в снежки. Зимой празднуют Новый год, а у школьников — зимние каникулы...

Давайте послушаем, как изобразили зимние домашние праздники уже знакомые вам композиторы А. Вивальди и П. Чайковский.

(Дети определяют характер музыки. А. Вивальди. «Зима». 2-я часть; П. Чайковский. «Святки. Декабрь».)

Сурова зима. Но не вечны ее холода — с февраля начинает ярче светить солнце, снег покрывается коркой наста, чернеет, потом тает. Становится теплее с каждым днем, и наступают весна. Какое настроение у людей вызывает это время года?

Давайте послушаем музыку, которая изображает весну.

(Э. Григ. «Весной». Дети определяют характер музыки.)

Написал это произведение норвежский композитор Эдвард Григ (1843–1907). Он жил в XIX веке в северной стране Норвегии, очень любил суровую природу своей родины и часто изображал ее в своих произведениях.

Давайте подберем стихи и картины художников к этим произведениям.

Домашнее задание: найти картинки, изображающие зиму (или нарисовать рисунок). Подобрать стихи или загадки о зиме и весне. Найти картинки с изображением весенних цветов.

Стихи в помощь преподавателю:

* * *

Чародейкою-зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

* * *

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи, блестят ручьи,
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!
Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.
Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.

Е. Баратынский

**Урок 4. Состояния природы в разное время суток.
Утро, день, вечер, ночь**

РММ: Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме «Пер Гюнт» (*Ноты:* № 4);
С. Прокофьев. «Вечер». Из цикла «Детская музыка»;
В. Калинников. Первая симфония. 2-я часть, фрагмент до среднего раздела

Мы говорили с вами о временах года и их изображениях в музыке. Скажите мне: если на улице светло, как называется это время суток? А если солнце закатилось, стало темно, на небе появились луна и звезды? Как называется время, когда солнце восходит? А когда солнце заходит?

Правильно, это называется день, ночь, утро и вечер. Расскажите мне, какое время суток нравится вам больше?

Теперь давайте послушаем, как можно утро, день, вечер и ночь изобразить с помощью музыки. Сейчас прозвучат произведения, а вы подумайте и отметьте в таблице, какое время суток она изображает.

(Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме «Пер Гюнт».)

(Преподаватель рисует на доске таблицу, ученики срисовывают ее в тетради и ставят галочку в нужный столбец.)

УТРО	ДЕНЬ	ВЕЧЕР	НОЧЬ

(Дети определяют характер музыки, подбирают стихотворения из предложенных преподавателем.)

Скажите, вы обратили внимание, как звучала музыка в начале и как в конце произведения? Как композитору удалось передать постепенное оживление природы, пробуждение ее от ночного сна и восход солнца? Постепенно усиливалась **г р о м к о с т ь** звучания, добавлялись в оркестре все новые и новые музыкальные инструменты. Давайте запишем и запомним:

Громкость звучания называется д и н а м и к о й. Она изображается в музыке с помощью **динамических оттенков**:

<i>пианиссимо</i>	<i>(pp)</i>	<i>(очень тихо)</i>
<i>пиано</i>	<i>(p)</i>	<i>(тихо)</i>
<i>меццо-пиано</i>	<i>(mp)</i>	<i>(не очень тихо)</i>
<i>меццо-форте</i>	<i>(mf)</i>	<i>(не очень громко)</i>
<i>форте</i>	<i>(f)</i>	<i>(громко)</i>
<i>фортиссимо</i>	<i>(ff)</i>	<i>(очень громко).</i>

Теперь прозвучит еще одна пьеса. Определите и сделайте отметку в таблице, к какому времени суток вы отнесли бы ее (С. Прокофьев. «Вечер»).

Эту музыку написал русский композитор XX века Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953). Он родился и вырос на Украине, в южных областях, и впечатления от теплых летних вечеров в Малороссии навсегда остались в его памяти. Потом композитор жил во многих странах мира: во Франции, в Америке, но всегда любил Россию. В зрелые годы жизни написал книгу о себе, где вспоминал свое детство, игры, первые занятия музыкой, впечатления от природы.

В конце урока послушаем фрагмент еще одного произведения. Определите, какое время суток здесь изобразил композитор, и постарайтесь подобрать стихи и картинки к этой музыке.

(В. Калинников. Первая симфония. 2-я часть, фрагмент до среднего раздела.)

Автор этой музыки — Василий Сергеевич Калинников (1866–1901). Его музыка полна тепла, света и доброты. Подобно пейзажам Левитана, она выражает любовь композитора к родному краю.

Домашнее задание: придумать рассказ, в котором бы использовались названия динамических оттенков музыки. Подобрать стихи и картинки к понравившимся музыкальным произведениям.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения об Э. Григе, С. Прокофьеве, В. Калинникове.

Стихи в помощь преподавателю:

* * *

Бледно-розовой полоской
Зорька гаснет за горой.
Дремлет колос, наклоняясь
Над росистой межой;
День прощается с землею,
Тихо, тихо ночь идет,
В небе месяц за собою
Звезды ясные ведет.

А. Плещеев

* * *

Звезды меркнут и гаснут,
В огне облака,
Белый пар по лугам расстилается,
По зеркальной воде,
По кустам лозняка
От зари алый жар разливается...

И. Никитин

Урок 5. Разные природные явления

РММ: О. Лассо. «Эхо»;

С. Прокофьев. «Дождь и Радуга». Из цикла «Детская музыка»;

К. Дебюсси. «Снег танцует». Из цикла «Детский уголок».

Ноты: № 6. Дм. Кабалевский. «Трубач и эхо»;

№ 7. И. Кошмина. «Эхо»

Как изменяется окружающий мир вокруг нас? Какие природные явления вы знаете? Приходилось ли вам бывать на природе и обнаруживать, что кто-то невидимый вторит вашему голосу? Как называется это явление? Давайте послушаем пьесы об эхо.

(Дм. Кабалевский. «Трубач и эхо»; И. Кошмина. «Эхо»; О. Лассо. «Эхо».)

Как удалось композитору изобразить эхо в музыке? С помощью динамики, сопоставления форте и пиано.

Скажите, какую летнюю погоду вы любите? Кто любит солнечную? А кто любит дождь и грозу? Послушайте пьеску и подумайте, что в ней изобразил композитор.

(С. Прокофьев. «Дождь и Радуга».)

(Педагог предлагает прослушать пьесу, не давая названия, — дети должны сами предложить возможные варианты.)

Кто скажет, во что превращается вода, падающая с неба зимой? В снежинки, которые летят и кружатся на ветру, словно танцуют. Послушайте, как передал танец снежинок в своей пьесе французский композитор К. Дебюсси.

(К. Дебюсси. «Снег танцует».)

Домашнее задание «Моя музыкальная коллекция»: дома составить свою «музыкальную коллекцию»: записать в тетрадь название более всего понравившегося произведения (из прослушанных на прошлых уроках), их авторов и объяснение, почему именно эта музыка появилась в коллекции. Написать названия и авторов стихов, которые подходят к этим произведениям, а также автора и название соответствующей этой музыке картины или рисунка.

Уроки 6, 7. Закрепление пройденного материала

РММ: В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны». Вечерняя музыка;

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

А. Холминов. «Дождик»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к кинофильму «Метель».

Ноты: № 5. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

Дети демонстрируют свои коллекции музыкальных впечатлений и ассоциативные ряды: музыкальная пьеса — стихи — картина — (рисунок). Дополнительные прослушивания музыки по теме: «Времена года в музыке. Время суток. Природные явления».

Проводится викторина из незнакомых произведений, дети должны сами предложить названия и подобрать к ним стихи и музыку из заранее подготовленных педагогом. Если группа многочисленная, можно дифференцировать работу детей: часть из них отгадывает название музыкального произведения, другая часть подбирает стихи, третья — подбирает подходящие картины; затем поменять задания группам. После прослушивания музыки педагог уточняет предложенные детьми

названия, сообщает имена авторов музыки, стихов, картин и дает краткие биографические сведения о них.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о К. Дебюсси, Г. Свиридове, В. Гаврилине.

ТЕМА 3. Животные, птицы, рыбы в музыке (изображение животных в музыке)

Урок 8. Музыкальный зоопарк

Диск : № 8. А. Гедике. «На слонах в Индии» (Ноты: № 8)

Наверное, вы читали сказку про Кота в сапогах? Помните, почти в самом конце своих приключений он попадает в замок Людоеда, который умел превращаться в разных зверей — больших и маленьких. Сначала Людоед напугал Кота, превратившись в страшного льва, а потом хитрый Кот уговорил его стать маленькой мышкой и расправился с Людоедом. В сказке возможны разные чудеса. Музыкальные звуки тоже обладают чудесными свойствами. Вот смотрите, что сейчас произойдет, если я сыграю несколько раз одну и ту же пьесу, а вы послушайте, как она менялась и почему.

(Педагог играет пьесу А. Гедике «На слонах в Индии» три раза в низком, среднем и высоком регистрах. В среднем и высоком регистрах немного ускоряет темп.)

Вы заметили, что происходило с музыкой? Каких животных она могла бы изобразить в первый раз, во второй и в третий? И какие средства выразительности помогли композитору изобразить их? Правильно: **ре-гистр, темп**.

Попробуем совершить целое путешествие по регистрам на фортепиано. Мы как будто побываем сначала в морских глубинах, а потом поднимемся к небесам и вернемся обратно вместе с ленивым Кашалотом (показать рисунок кашалота).

Мы будем рассказывать стишок и на каждый слог нажимать поочередно черные клавиши инструмента от левого его края к правому и обратно.

Море и небо

Вот
Из темных вод
Поднимается с волною кашалот...
А вокруг тепло, светит солнышко,
Стайки птичек летят в вышину...
Ночью звездочки, днем ни облачка,
Ветерок чуть колышет волну...
Но
Кашалоту все равно,
Он уплывет опять на дно...¹

Л. Хереско

С помощью регистров композиторы могут изображать различные пространства: небо, земную поверхность, подземный или подводный мир. Регистр помогает передать в музыке свет или мрак. Подумайте: какие именно регистры помогли бы композитору выполнить такие задачи? А еще с помощью разных регистров композитор может изобразить и грузного слона, и огромного кашалота, и юрких зайцев, и порхающих птичек, и мотыльков.

¹ Цит. по: Хереско Л. П. Музыкальные картинки. Л., 1988.

Давайте изобразим все это в виде таблицы, а примеры животных вы придумайте и запишите сами:

Таблица 3

Крупные животные			Средние животные			Мелкие животные		
регистр	темп	интервал	регистр	темп	интервал	регистр	темп	интервал
низкий	медленный	широкий	средний	умеренный	средний	высокий	подвижный, быстрый	узкий

Как вы считаете, что может изобразить в музыке и н т е р в а л?

(Преподаватель играет *кварту* в мелодическом движении, *октаву*, *секунду*.)

Да, действительно, интервал изображает «шаги» животного, мы можем представить себе как оно движется. Подумайте: какое животное может шагать так?

(Преподаватель играет *кварты*, *октавы*, *секунды* в нижнем регистре в медленном темпе, в среднем — в умеренном темпе, в высоком — в быстром темпе. Дети угадывают.)

Запомнить и записать в тетрадь:

Регистр — высота звучания. Он бывает *низкий, средний и высокий*.

Темп — скорость движения музыки.

Интервал — расстояние между двумя звуками.

Домашнее задание: заполнить таблицу, нарисовать свое любимое животное, подумать, как можно было бы изобразить его в музыке (с помощью какого темпа, регистра, интервалов). Помогите композиторам!

Урок 9. Крупные животные в музыке

Диск ♪: № 8. А. Гедике. «На слонах в Индии» (*Ноты: № 8*);

№ 9. Р. Давыдов. «Слон и Моська» (*Ноты: № 9*);

РММ: К. Сен-Санс. «Слон» из цикла «Карнавал животных» (*Ноты: № 31*)

Сегодня мы отправимся в гости к слонам, которые живут в далекой Африке или в Индии.

(Рассказ педагога о слонах, их повадках, образе жизни; можно использовать видеофрагменты.)

Давайте послушаем пьесу, музыка которой вам уже знакома с прошлого урока. Это пьеса А. Гедике «На слонах в Индии». Подумайте и скажите: как удалось композитору изобразить слонов?

А теперь прозвучит пьеса, в которой будут два разных персонажа. Попробуйте догадаться, кто они.

(Р. Давыдов. «Слон и Моська».)

(Название пьесы не объявляется. Дети после прослушивания предлагают возможные варианты, называют использованные регистры и темпы, позволяющие представить сначала большого Слона, а потом маленькую злобную Моську.)

Вспомните: у кого из поэтов XIX века уже были изображены эти персонажи?

Слон и Моська

Басня

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
— Соседка, перестань срамиться, —
Ей Шавка говорит, — тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает.
— Эх, эх! — ей Моська отвечает, —
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»

И. Крылов

Еще один слон был изображен французским композитором К. Сен-Сансом (1835–1921). Однажды он сочинил для своих друзей ради шутки цикл пьес и назвал его «Карнавал животных». Это было в 1886 году. Сначала эти пьесы исполняли только дома у Сен-Санса в 4 руки на фортепиано, но после смерти композитора «Карнавал животных» переложили для оркестра и двух фортепиано, и он стал одним из самых известных его сочинений. Среди множества животных показан и слон. Послушайте пьесу и подумайте: какой танец исполняет слон?

(К. Сен-Санс. «Слон» из цикла «Карнавал животных».)

Домашнее задание: выучить басню И. Крылова «Слон и Моська». Попытаться сочинить на фортепиано небольшие звуковые эскизы, изображающие Слона или Моську. Нарисовать рисунки к пьесам, которые больше всего понравились.

Урок 10. Крупные животные в музыке

(продолжение)

Диск 🎵: № 4. Г. Галынин. «Медведь» (**Ноты:** № 10);
№ 5. А. Наседкин. «Медведь играет на фаготе» (**Ноты:** № 11);
№ 6. Б. Печерский. «Медвежий гавот» (**Ноты:** № 13);
№ 7. А. Руббах. «Медвежонок» (**Ноты:** № 14).
Ноты: № 12 Г. Фрид. «Мишка»

В прошлый раз мы слушали изображения в музыке экзотических животных — слонов. А сейчас давайте вспомним: какое животное считают символом русских лесов? Кого часто

изображают в русских сказках? Вот сегодня мы и познакомимся с несколькими симпатичными медведями, которых изобразили разные композиторы.

(Г. Галынин. «Медведь»; А. Наседкин. «Медведь играет на фаготе»; Г. Фрид. «Мишка»; Б. Печерский. «Медвежий гавот»; А. Руббах. «Медвежонок».)

(Дети должны постараться определить характер и настроение, в котором изображены эти медведи. Слушая пьески А. Наседкина «Медведь играет на фаготе» и Б. Печерского «Медвежий гавот» можно дать задание: хорошо ли умеют играть и танцевать эти медведи, или они только учатся?)

Домашнее задание: подобрать стихи, загадки о медведях, нарисовать рисунок к понравившейся пьеске или подобрать картинки.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о К. Сен-Сансе.

Урок 11. Наши домашние питомцы

Диск ♪: № 19. С. Слонимский. «Лягушки» (**Ноты:** № 29);
 № 20. Т. Ломова. «Щенок» (**Ноты:** № 19);
 № 21. Т. Ломова. «Котенок играет» (**Ноты:** № 18).

Ноты: № 15. И. Кефалиди. «Ослик»;
 № 16. Э. Хагагортян. «Игра в лошадки»;
 № 17. О. Геталова. «Рикки на прогулке»

На предыдущих уроках мы знакомились с музыкальными портретами диких животных, а теперь посмотрим, как композиторы изображают животных, которые живут рядом с человеком и даже могут быть его домашними питомцами.

Педагог должен обратить внимание на использование регистров для изображения более мелких животных, темпов музыки, интервалов («шагов»). При прослушивании пьесок направлять фантазию детей, чтобы они пытались составить небольшой рассказ о происходящих в музыке событиях. Особенно показательны в этом отношении пьески Т. Ломовой «Щенок» и «Котенок играет». Обратите внимание на размашистую музыку, изображающую стремительные движения котенка и более размеренное движение музыки, связанной со щенком.

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи, картинки, фотографии с изображениями домашних животных, которых знают дети. Подготовить рассказ о своем домашнем питомце и попытаться изобразить его на фортепиано с помощью звуковых эскизов.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о композиторе С. Слонимском.

Уроки 12, 13. Птицы и насекомые в музыке

Диск ♪: № 10. Р. Шуман. «Кукушка-невидимка» (**Ноты:** № 20);
 № 11. А. Шнитке. «Кукушка и дятел» (**Ноты:** № 21);
 № 13. Г. Галынин. «Чижик» (**Ноты:** № 22);
 № 14. Э. Григ. «Птичка» (**Ноты:** № 23);
 № 15. Т. Ломова. «Петух» (**Ноты:** № 24);
 № 12. Б. Печерский. «Хромой петух»;
 № 16. Т. Ломова. «Курица» (**Ноты:** № 25);
 № 18. Д. Львов-Компанеев. «Утки идут на речку» (**Ноты:** № 28);
 № 17. С. Майкапар. «Мотылек» (**Ноты:** № 27).

Ноты: № 26. К. Лоншан-Друшкевичова. «Воробышек»

Начиная эти уроки, педагог беседует с детьми о повадках животных и птиц. Просит их назвать. (Главное отличие птиц в том, что они летают, а животные в основном движутся по земле. Птицы более музыкальны — большинство из них может петь.)

Прослушивание пьес.

(Р. Шуман. «Кукушка-невидимка»; А. Шнитке. «Кукушка и дятел».)

В пьесе «Кукушка и дятел» обратить внимание, сколько персонажей изображает музыка. После прослушивания еще раз сыграть интервал, который почти всегда поет кукушка, и назвать его — **т е р ц и я**.

После прослушивания пьесы Г. Галынина «Чижик» рассказать, что здесь композитор использовал старинную шуточную петербургскую песенку: «Чижик-пыжик, где ты был? — На Фонтанке водку пил». «Чижиками-пыжиками» в XIX веке прозвали учеников Училища правоведения, чьи мундиры желто-зеленого цвета напоминали окраску птички чижики. Памятник Чижик-пыжику был открыт в 1994 году на Фонтанке, напротив дома № 6, где в 1835 году по инициативе принца Петра Ольденбургского было основано Императорское училище правоведения. У петербуржцев есть поверье: если бросить монетку, и она останется на крошечном постаменте памятника у лапок чижики, то обязательно повезет.

Сравнить эту пьесу с «Воробышком» К. Лоншан-Друшкевичевой.

В пьесе Э. Грига «Птичка» обратить внимание на мелкие длительности, которые изображают порхание птички и ее пение. В пьесе Т. Ломовой «Петух» услышать, как изображается крик петуха и его гордая поступь по двору. После прослушивания можно попросить детей изобразить под музыку крик петуха и его походку по двору.

Для сравнения послушать без нот пьесу Б. Печерского «Хромой петух» и, не говоря названия, предложить угадать детям самим, кто здесь изображен.

Перед прослушиванием пьески «Курица» Т. Ломовой поговорить о повадках этой птицы.

Продолжая разговор о домашних птицах, послушать пьесу Д. Львова-Компанейца «Утки идут на речку». Вспомнить, какая походка у этих птиц, подумать, какими музыкальными средствами постарался ее изобразить композитор.

Заканчивая разговор о птицах, перейти к повадкам насекомых и послушать пьесу С. Майкапара «Мотылек». Как композитору удалось передать легкость и воздушность мотылька?

Домашнее задание: попробовать изобразить на фортепиано голос кукушки, петуха, чирикание воробья. Подобрать загадки, стихи, картинки, изображающие этих птиц.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о Р. Шумане.

Урок 14. Подводное царство

РММ: Н. Римский-Корсаков. «Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок»
из 6-й картины оперы «Садко» (**Ноты:** № 37)

Мы побывали с вами в лесах, африканских саваннах, в небесах, а теперь опустимся в пучины морские. Какие обитатели живут в морях и реках? Каков их характер? Общее одно — большинство из них молчаливы, человек не может расслышать их голосов, и даже есть поговорка: «Нем, как рыба». Но, не обладая звучными голосами, подводные обитатели привлекают нас яркостью красок, изяществом, плавностью или стремительностью своих движений. Один из русских композиторов, моряк по профессии, Н. Римский-Корсаков (1844–1908) очень любил морскую стихию и в опере «Садко» изобразил подводное царство. (Можно рассказать сюжет этой оперы.) Слушаем затейливую «Пляску золотоперых и сереброчешуйных рыбок».

Домашнее задание: подобрать стихи, загадки о морских и речных обитателях, нарисовать их, рассказать о своих домашних подводных питомцах.

Урок 15. Мы на карнавале животных

РММ: К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных».

Ноты: № 30. К. Сен-Санс. «Королевский марш льва»;

№ 32. К. Сен-Санс. «Антилопы»;

№ 33. К. Сен-Санс. «Куры и петухи»;

№ 34. К. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса»;

№ 35. К. Сен-Санс. «Лебедь»;

№ 36. К. Сен-Санс. «Аквариум»

Мы уже познакомились со слоном из «Карнавала животных» К. Сен-Санса. А сегодня мы продолжим знакомство с другими его героями, и, может быть, вы сами догадаетесь, кого изображает музыка.

(К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных».)

После вступления первым нам показан лев. Ведь он — царь зверей, и потому пьеса, его изображающая, так и называется: «Королевский марш льва». Подумайте: какими музыкальными средствами Сен-Санс показал царственный облик льва и его грозную силу?

А теперь назовите мне самых быстрых животных, которых вы знаете. Они живут в Африке, и на них часто охотятся львы. Это — антилопы. И послушайте, как изобразил их Сен-Санс («Антилопы»). Постарайтесь не отстать от их стремительного бега в музыкальных звуках!

(Перед знакомством с пьесами «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса» не говорить их названий, а предложить детям самим догадаться, сравнив с прослушанными ранее пьесами. Перед пьесой «Лебедь» поговорить с ними о том, какую птицу называют самой красивой. Попросить вспомнить детей, в какой сказке Андерсена рассказывается о судьбе будущего лебедя. В пьесе «Аквариум» обратить внимание на сложную фактуру, изображающую текучесть воды, таинственное мерцание чешуек рыбок.)

Домашнее задание: нарисовать или подобрать картинку к наиболее понравившейся пьеске.

Урок 16. Закрепление понятий «темп» и «регистр»

Рекомендуются следующие упражнения:

1. Педагог играет небольшие пьески на фортепиано. Задание для учеников — определить их темпы и записать буквами: **М** — медленный, **У** — умеренный, **Б** — быстрый. Можно предложить написать названия по-итальянски: *Adagio, Moderato, Allegro*.

2. Аналогичный вид работы с пьесами, звучащими в разных регистрах (низком, среднем и высоком). Обозначения регистров: **Н, С, В**.

3. Предложить детям создать для композиторов словесные «портреты-заказы» для изображения разных животных (в каком темпе, регистре, с какими интервалами, в какой динамике должна быть написана та или иная музыка). В более подготовленных группах можно предложить игру «Мы — композиторы» и в небольших звуковых эскизах изобразить то или иное животное, птицу или насекомое (интонационные зерна могут быть подсказаны педагогом).

ТЕМА 4. Возраст, настроения и характер человека в музыке

Урок 17. Музыкальные портреты

Диск : № 22. П. Чайковский. «Мама» из «Детского альбома»;
 № 33. Э. Тетцель. «Два старика» (**Ноты:** № 48);
 № 39. Дм. Кабалевский. «Упрямый братишка» (**Ноты:** № 53)

Мы уже говорили о великих возможностях музыки, о ее способности к изобразительности и выражению человеческих чувств и настроений. А сегодня мы узнаем, как композитор создает в звуках портрет человека.

(Дети прослушивают пьесы: П. Чайковский. «Мама»; Э. Тетцель. «Два старика». Названия пьес не сообщаются.)

Дети должны сами догадаться, каких людей изображает эта музыка. Пусть ученики во время прослушивания отметят в тетрадках характер звучания музыки, темп, регистр, интервалы. Потом педагог предлагает обсудить их впечатления и возможные названия произведений. Можно рассказать о детстве П. Чайковского и его большой любви к матери — Александре Андреевне, которая умерла, когда мальчику было 14 лет.

В завершение урока можно прослушать еще одну пьеску-портрет «Упрямый братишка» Д. Кабалевского. После прослушивания обсудить, какими музыкальными средствами композитор передает упрямый характер братишки. Обязательно обратить внимание на интервалы, которые использовали композиторы в пьесах.

Вводятся понятия **консонанс** и **диссонанс** (приводится примерное определение):

Консонанс — мягко, приятно звучащий интервал или созвучие.

Диссонанс — жестко звучащий интервал или созвучие.

Домашнее задание: нарисовать рисунок к понравившейся пьеске, найти стихи о маме. Подобрать на инструменте консонирующие и диссонирующие интервалы и созвучия.

Урок 18. Настроения человека в звуках музыки

Диск : № 29. А. Гречанинов. «Весельчак» (**Ноты:** № 44);
 № 30. Дм. Кабалевский. «Плакса» (**Ноты:** № 45);
 № 31. Дм. Кабалевский. «Злюка» (**Ноты:** № 46);
 № 32. Е. Гнесина. «Две плаксы» (**Ноты:** № 47);
 № 28. Т. Смирнова. «Жалоба» (**Ноты:** № 43);
 № 36. Р. Давыдов. «Обидели»;

Ноты: № 40. Б. Барток. «Разговор»

Разговор начинается с того, какими бывают люди по возрасту, как они меняются на протяжении жизни, в каком настроении может быть человек и может ли изобразить человека музыка.

Предлагается послушать, не давая названий, передающие разное настроение пьесы.

(А. Гречанинов. «Весельчак»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка»; Е. Гнесина. «Две плаксы»; Т. Смирнова. «Жалоба»; Р. Давыдов. «Обидели»).

Дети сами дают пьесам названия.

Слушая пьесы Дм. Кабалевского «Плакса» и «Злюка», обратить внимание на двойственную природу звучания малосекундовой и н т о н а ц и и: если она звучит мелодически (последовательно звук за звуком), то воспринимается как жалобная, а если гармонически (одновременно оба звука), то становится злобной, агрессивной. Предложить детям **в качестве домашнего задания** сочинить небольшой рассказ об интервале малая секунда, которая обладает переменчивым настроением **то вздыхает и плачет**, то злится. Можно предложить такое рабочее определение интонации:

Интонация — воплощенное в звуке настроение, ощущение, состояние природы или человека.

Прослушать пьесу Б. Бартока «Разговор» и постараться определить, какое настроение у беседующих людей.

Домашнее задание: попробовать в небольших звуковых эскизах изобразить «разговор в звуках» двух людей — доброго и злого (используя разные возможности интонаций, основанных на малой секунде и на терции).

Записи в словарь композиторов: краткие сведения об А. Гречанинове, Дм. Кабалевском.

Урок 19. Настроения человека в звуках музыки (продолжение)

Диск ♪: № 23. П. Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»;

№ 24. Б. Тобис. «Негритенок грустит» (**Ноты:** № 38);

№ 25. Б. Тобис. «Негритенок улыбается» (**Ноты:** № 39)

№ 37. Т. Смирнова. «Каприз» (**Ноты:** № 51)

Ноты: № 55. Д. Тюрк. «Грустное настроение»;

№ 56. Н. Мясковский. «Беззаботная песенка»

При прослушивании парных пьесок Б. Тобиса «Негритенок грустит» и «Негритенок улыбается» обратить внимание, что настроение в музыке передается через л а д. Можно предложить для детей такое его определение:

Лад — эмоциональная окраска музыки, ее настроение: грустное (минор), веселое (мажор), причудливое (целотонный) или пугающее (уменьшенный).

После знакомства с портретами людей и характерами обращаем внимание на выражение настроения в музыке. В начале урока можно послушать пьесы «Грустное настроение» Д. Тюрка и «Беззаботную песенку» Н. Мясковского.

Названия не объявлять и предложить детям догадаться самим, какое настроение изображает музыка. Обратить внимание на лад пьес.

Предложить послушать две контрастные по настроению пьески: П. Чайковский. «Сладкая грёза» Т. Смирнова. «Каприз».

Название пьесы П. Чайковского не объявлять, предложить догадаться детям самостоятельно о чем пьеса. В пьесе Т. Смирновой помочь определить настроение человека и объяснить смысл слова «каприз».

Домашнее задание: подобрать стихи о разных настроениях человека.

Уроки 20, 21. Мальчишки и девчонки в музыке

Диск ♪: № 34. А. Николаев. «Спорщики» (**Ноты:** № 49);

№ 38. Т. Корганов. «Болтушки» (**Ноты:** № 52);

№ 26. В. Агафонников. «Драчун» (**Ноты:** № 41);

№ 27. Т. Смирнова. «Шалун» (**Ноты:** № 42);

№ 35. Р. Давыдов. «Горе-хвастунишка» (**Ноты:** № 50).

Ноты: № 54. С. Баласанян. «Что за парень!»

Сегодня у нас необычный урок — мы послушаем музыку, в которой композиторы изображали детей, их характеры и поведение. Действительно, очень редко ребята ведут себя примерно и слушаются взрослых. Чаще бывает совсем наоборот.

Давайте послушаем музыку и попробуем догадаться, каких детей в ней изобразили композиторы.

(А. Николаев. «Спорщики»; Т. Корганов. «Болтушки».)

Обсудить возможное название пьесок, характер звучания музыки, особенности интервалов. Вспомнить определения консонансов и диссонансов.

Дальше прослушать две пьески: С. Баласанян. «Что за парены!», В. Агафонников. «Драчун». Название пьески С. Баласаняна можно подсказать, а пьесу В. Агафонникова пусть попробуют назвать самостоятельно, сравнивая ее с первой. В конце урока прослушать еще две пьесы: Т. Смирнова. «Шалун»; Р. Давыдов. «Горе-хвастунишка».

В пьесе Р. Давыдова обратить внимание на смену настроения (и лада) в конце, название можно подсказать.

Стихи для преподавателя:

* * *

Кто сказал, что мы подрались?
Мы не дрались, а боролись.
Правда, мы чуть-чуть кусались,
И щипались, и кололись.
Правда, мы друг друга мяли,
И бодались, и лягались.
Нас, конечно, разнимали.
Мы, конечно, упирались.
Кто сказал, что это драка?
Правда, он мне руку стиснул,
Правда, я чуть-чуть заплакал,
Правда, он немного взвизгнул.
И расстались мы, поссорясь.
И так сердце громко билось.
Но сначала мы боролись —
Драка после получилась.

А. Кушнер

Все в порядке

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.
— Был на квартиру налет?
— Нет.
— К нам заходил бегемот?
— Нет.
— Может быть, дом не наш?
— Наш.
— Может, не наш этаж?
— Наш.
Просто приходил Сережка,
Поиграли мы немножко.
— Значит, это не обвал?
— Нет.
— Слон не танцевал?
— Нет.
— Очень рада.
Оказалось,
Я напрасно волновалась!

Э. Успенский

Домашнее задание: подобрать стихи, соответствующие прослушанным пьескам.

ТЕМА 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Уроки 22, 23. Какая она — Баба-Яга?

РММ: П. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома» (**Ноты:** № 58);

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картины с выставки»;

А. Даргомыжский. «Баба-Яга, или с Волги nach Riga»;

А. Лядов. «Баба-Яга»

Урок проводится в виде беседы о сказках, которые читают дети, о персонажах, с которыми они в них встречаются. Предложить детям рассказать о своих любимых сказках.

В ходе беседы выяснить, какими бывают сказочные персонажи — добрыми и злыми. Подумать как можно их изобразить в музыке. В игре «Помогите композитору» нужно составить словесный портрет музыки предложенного персонажа, а потом прослушать музыкальные произведения, их изображающие. На этом уроке можно поговорить об изображениях в музыке Бабы-Яги, одного из самых распространенных персонажей в русских народных сказках.

Пьесы для прослушивания: П. Чайковский. «Баба-Яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»; А. Даргомыжский. «Баба-Яга, или с Волги паш Riga»; А. Лядов. «Баба-Яга».

В конце урока провести конкурс на самую лучшую Бабу-Ягу в музыке (каждый ученик должен назвать пьесу, которую считает наиболее яркой и запоминающейся).

Домашнее задание: принести сказки о Бабе-Яге, нарисовать рисунок или подобрать картинку с ее изображением.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о М. Мусоргском, А. Даргомыжском, А. Лядове.

Урок 24. Страшные фантастические персонажи

РММ: М. Мусоргский. «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
А. Лядов. «Кикимора».

Ноты: № 59. Э. Григ. «Кобольд»;
№ 60. С. Слонимский. «Марш Бармалея»

Продолжается знакомство с фантастическими персонажами, которые в сказках часто враждебны человеку. Прослушать следующие произведения:

М. Мусоргский. «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
Э. Григ. «Кобольд».

Объяснить, кто эти персонажи. Пусть ученики расскажут сами, какими средствами композитор передал характер этих фантастических существ.

После этого прослушать пьесы: А. Лядов. «Кикимора» и С. Слонимский. «Марш Бармалея».

В ходе беседы нужно выяснить, кто такая Кикимора, как она выглядит, где живет, как себя ведет. Предложить обратить внимание на роль ритма в музыке, изображающего «взрослую» Кикимору, — повторы, напоминающие ее заклятья. В пьесе «Марш Бармалея» обратить внимание на звучащие интервалы (кварты), определить их качество — консонанс или диссонанс и объяснить, почему композитор выбрал именно их. Вспомнить стихи К. Чуковского о докторе Айболите и Бармалее.

Домашнее задание: найти сказки о гномах, кикиморе, стихи К. Чуковского. Нарисовать картинку к понравившейся пьесе.

Урок 25. Фантастические персонажи (продолжение)

РММ: Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»;
Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».

Ноты: № 57. Р. Шуман. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Продолжение знакомства с фантастическими персонажами строится в виде беседы об олицетворении в сказках сил природы. Вспомнить: кто такой Дед Мороз? В каких сказках с ним встречались дети? Создать словесный портрет этого персонажа и предложить возможные музыкальные средства для его воплощения. Прослушать пьесу Р. Шумана «Дед Мороз».

Дальше в сравнении с этим характером прослушать «Песню Деда Мороза» Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка». Можно пересказать сюжет этой оперы.

Заканчивая разговор о мрачных сказочных персонажах, можно дать послушать произведения Э. Грига «В пещере горного короля» и М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Рассказать о содержании этих произведений; после прослушивания сравнить общие приемы, использованные композиторами при создании такой музыки.

Домашнее задание: нарисовать наиболее запомнившегося персонажа из прослушанной музыки.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о Н. Римском-Корсакове.

Урок 26. Добрые фантастические персонажи

РММ: П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Ноты: № 61. П. Чайковский. Интродукция к балету «Спящая красавица»

Продолжая путешествие по миру сказок, начинаем знакомиться с добрыми фантастическими персонажами. Выяснить, кого из них знают дети, в каких сказках с ними встречались. Рассказать сказку Ш. Перро о Спящей красавице, на основе которой П. Чайковский создал замечательный балет. Потом предложить прослушать Интродукцию к балету и определить, какая музыка изображала злую Фею Карабос, а какая — добрую Фею Сирени. Дети должны назвать средства выразительности: лад, регистр, интервалы, громкостную динамику, определить эмоциональное содержание музыки.

Дальше предложить послушать еще одну пьесу П. Чайковского — танец Феи Драже из балета «Щелкунчик». Попросить детей определить, какой персонаж здесь изображен: реальный или фантастический, добрый или злой? Обратит внимание на необычный тембр инструмента (челеста). Вспомнить (или пересказать) сюжет этого балета и сказки.

Домашнее задание: нарисовать наиболее запомнившийся персонаж из прослушанной музыки.

Урок 27. Добрые фантастические персонажи (продолжение)

РММ: А. Лядов. «Волшебное озеро»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Продолжение знакомства с добрыми волшебными персонажами и светлыми фантастическими образами в музыке. Предложить прослушать пьесу А. Лядова «Волшебное озеро», название не объявлять. После прослушивания дети должны ответить на вопрос: какое природное пространство здесь изображалось — земля, вода или небо? — и обосновать свой ответ.

Дальше предложить вспомнить сказку А. Пушкина о царе Салтане и вспомнить о морских путешествиях, которые в ней совершали герои. Прослушать сюиту «Три чуда» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Предложить детям вспомнить: какие это были чудеса? Как композитор изобразил их в музыке?

Домашнее задание: нарисовать рисунок к наиболее понравившейся музыке.

Урок 28. Мы сочиняем сказку

Диск ♪: № 40. В. Маркевичуна. «Таинственный замок» (**Ноты:** № 62);
Ноты: № 63. Г. Портнов. «Волшебная гора»

В качестве закрепления полученных навыков прослушивания музыки о волшебных персонажах предлагается прямо на уроке сочинить небольшую сказку к музыке: В. Маркевичуна. «Таинственный замок»; Г. Портнов. «Волшебная гора».

Названия можно объявить сразу, чтобы дать толчок к работе фантазии. Сочинять можно по методу коллективного разума: каждый говорит одно предложение, другой должен попытаться его продолжить и развить. В конце урока сказка записывается в тетради.

Домашнее задание: нарисовать рисунки к сочиненной сказке, попытаться составить веселые портреты ее музыкальных персонажей.

ТЕМА 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Уроки 29, 30. Марши

РММ: М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
С. Прокофьев. «Марш» из альбома «Детская музыка»;
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира
«Сон в летнюю ночь»;
Н. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка».

Ноты: № 64. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»

Уроки проводятся в виде беседы о том, как можно двигаться под музыку. Что такое марш и танец? Когда они появились и для чего?

Предлагается для прослушивания «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. После дети должны сказать, как изображалось движение солдатиков в музыке — был ли эффект приближения или удаления? Большие были солдатики или маленькие? Шли они на парад или на войну?

Потом прослушивается «Марш Черномора» М. Глинки и «Шествие Берендея» Н. Римского-Корсакова. Дети должны определить, реальные персонажи здесь изображались или сказочные. После объявления названия вспомнить, как описан Черномор в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» — одновременно и страшный волшебник, и смешной карлик. Попросить сказать, как удалось Глинке это отразить в музыке.

На следующем уроке продолжается слушание маршей. Предлагаются «Марш» С. Прокофьева и «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Можно кратко рассказать сюжет комедии Шекспира и заострить внимание на том, что в конце комедии играют три свадьбы. После прослушивания дети должны определить, какой из маршей звучит более торжественно и почему.

В итоге прослушиваний маршей сделать вывод об их общих особенностях.

Большинство маршей пишутся в неторопливых темпах, размеры чаще четные (две четверти или четыре четверти, очень редко бывают марши на три четверти или шесть восьмых). Характерный ритм двудольного марша — четверть, восьмая с точкой и шестнадцатая (называется п у н к т и р н ы м).

Домашнее задание: найти поэму А. Пушкина «Руслан и Людмила», прочитать описание Черномора. Нарисовать картинку к понравившейся музыке. Попробовать сочинить ритм марша и мелодию.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о М. Глинке, Ф. Мендельсоне.

Уроки 31, 32. Танцы

РММ: Ф. Шопен. «Полонез» ля мажор (ор. 40 № 1);
Я. Сибелиус. «Грустный вальс».

Ноты: № 68. Л. Моцарт. Менуэт;
№ 69. Л. Боккерини. Менуэт

Сегодня мы с вами отправимся в XVIII век. Самым модным танцем тогда был *менуэт*. Его называли королем танцев и танцем королей. Все знатные люди учились его танцевать, потому что эти движения позволяли выработать красивую осанку, изящество манер, легкость походки. Но сначала менуэт был деревенским танцем и возник в одной из провинций Франции. И само название его произошло от французских слов «маленький шаг». Не было такого композитора в XVIII веке, который не написал хотя бы один менуэт. Они были разными по настроению музыки. Давайте послушаем менуэты австрийского композитора Леопольда Моцарта (1719–1787), отца знаменитого В. А. Моцарта, и итальянского композитора Луиджи Боккерини (1743–1805).

(После прослушивания определить характер музыки и обсудить выразительные средства, которые использовали композиторы. Обратит внимание на характерный размер этого танца — три четверти и движение четвертями в басу, подчеркивающими шаги танцующих.)

На балах XVIII века звучал и торжественный *полонез*, который часто открывал праздник. Гости выстраивались парами в колонну по степени знатности и важности и чинно обходили танцевальную залу, демонстрируя роскошь и богатство своих нарядов. Полонез, так же как и менуэт, пишется в размере три четверти, но отличает его от менуэта ритм. Давайте послушаем «Полонез» Ф. Шопена.

(После прослушивания определить характер музыки, отметить изменения в ее звучании на протяжении произведения, записать характерную ритмоформулу полонеза — восьмая, две шестнадцатых и две группы по две восьмых).

В конце XVIII века на смену менуэту и полонезу приходят другие танцы, и один из них — *вальс*, который вскоре стал самым популярным в новом, XIX веке. Этот танец долго владел умами людей, и было создано очень много самых разных по настроению вальсов.

(Предложить детям прослушать «Грустный вальс» Я. Сибелиуса. После прослушивания задать вопрос: чем необычен этот вальс? Какие события можно представить в этой музыке? Объяснить характерный размер вальса — три четверти и тип аккомпанемента — бас и два аккорда.)

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию вальса.

Записи в словарь композиторов: краткие сведения о Л. Моцарте, Л. Боккерини, Ф. Шопене, Я. Сибелиусе.

Урок 33. Народные танцы

Ноты: № 65. П. Чайковский. «Камаринская» из «Детского альбома»;
№ 66. П. Чайковский. Польшка из «Детского альбома»;
№ 67. М. Глинка. Польшка *ре минор*

На прошлых уроках мы познакомились с европейскими танцами. А сегодня давайте поговорим о русских танцах. Какие из них вы знаете? Какие черты русского характера раскрывает русский танец? Давайте послушаем один из них — «Камаринскую» П. Чайковского.

(После прослушивания предложить определить общее настроение пьесы, какому инструменту поражаало звучание фортепиано, какой был лад, темп, регистр.)

Размер в русских танцах — две четверти. Часто используется ритм: восьмая, две шестнадцатых и две восьмые.

Среди славянских танцев очень популярной стала чешская полька (а не польская, как многие считают). Давайте сейчас послушаем и сравним две польки: польку П. Чайковского и польку М. Глинки. Попробуйте услышать, что общего в этих танцах и чем они отличаются друг от друга.

(После прослушивания преподаватель вместе с детьми выясняет, что общего и различного в танцах.)

Общим является размер две четверти, ритм: восьмая, две шестнадцатых и две восьмые. Отличаются польки настроением — одна грустная, другая озорная, веселая.

Домашнее задание: поискать картинки с изображениями танцующих пар в менуэте, вальсе, польке. Попытаться сочинить ритм польки.

Урок 34. Заключительный

Заключительный урок первого года можно провести в виде следующих игр.

«Мы — коллекционеры»: дети приносят свои музыкально-поэтические-художественные коллекции, заполненные словари сведений о композиторах.

«Мы — композиторы»: дети составляют словесные описания музыки, предлагают выразительные средства для изображения разных животных, птиц, насекомых, фантастических персонажей; на заданный начальный ритм досочиняют ритмы и мелодии польки, марша, вальса.

«Узнай-ка!»: проводится викторина музыкальных терминов и понятий. По заявкам детей играют или прослушиваются наиболее запомнившиеся музыкальные произведения. Результаты работы оцениваются как в командах, так и в «личном первенстве».

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

🎧 Слушать на диске: Трек 1. А. Гурилев, слова Н. Огарева. «Внутренняя музыка».
 Трек 2. Г. Струве, слова И. Исаковой. «Музыка».
 Трек 3. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. «Где музыка берет начало?»

1. ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Трек 3

Слова Ю. ЭНТИНА

Е. КРЫЛАТОВ

Не спеша

mf

1. Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где

mf

но-ту пер-ву-ю бе-рет? — В го-рах, — мне э-хо от-ве-

-ча - ло, — в го - рах, — мне э - хо от - ве - ча - ло, — е.

-е тор - жест - вен - ный вос - ход, е.

1. 2. -е тор - жест - вен - ный вос - ход. 2. Где

3. -на - след, в кра - ю, где ты ос - та - вил

сильно замедляя

след, в кра - ю, где ты ос - та - вил след,

Медленнее

в кра - ю, где ты ос - та - вил след.

1. Где музыка берет начало,
Где ноту первую берет?
— В горах, — мне эхо отвечало, —
В горах, — мне эхо отвечало, —
Ее торжественный восход,
Ее торжественный восход.
2. Где музыка берет начало,
Где тот живительный исток?
— В лесах, — мне птица прокричала, —
В лесах, — мне птица прокричала, —
Начало музыкальных строк,
Начало музыкальных строк.
3. Где музыка берет начало,
Где муза песни рождена?
— В морях, у старого причала,
В морях, у старого причала, —
Мне так ответила волна,
Мне так ответила волна.
4. Где музыка берет начало,
В каком краю ее рассвет?
В краю, где детство отзывало,
В краю, где детство отзывало,
В краю, где ты оставил след,
В краю, где ты оставил след.

Слова В. СУСЛОВА

2. МУЗЫКА

Я. ДУБРАВИН

Неторопливо *mf*

Зву - ки у - ле - та - ют, в си - ней дым - ке та - ют.

Как вол - шеб - но, вдох - но - вен - но му - зы - ка зву - чит! Му - зы - ка,

ты е - ё встре - чай и для чувств пре - крас - ных ду - шу от - кры - вай! Да, да, да!

Му - зы - ка, ты е - ё встре - чай и для чувств пре - крас - ных

ду - шу от - кры - вай!

Тема 2. Времена года в музыке.
Состояния природы в разное время суток.
Разные природные явления

3. ВЕСНОЙ
(фрагмент)

Э. ГРИГ

Быстро, страстно

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "Быстро, страстно" (Allegro, passionately). The score is divided into four systems. The first system includes the instruction "pp" (pianissimo) for the piano and "невуче" (non-verbal) for the violin. The piano part features a series of chords, while the violin part has a melodic line with a slur and a fermata. The second system continues the piano chords and the violin melody. The third system shows the piano chords and the violin melody with a slur and a fermata. The fourth system concludes the fragment with piano chords and the violin melody. Various musical notations are used throughout, including dynamics (pp, f), articulation (accents, slurs, fermatas), and performance instructions (e.g., "невуче", "Ред", "*").

сильно замедляя в темпе

sf *p* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

немного замедляя

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4. УТРО

Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»
(фрагмент)

Э. ГРИГ

Оживленно, пасторально ♩.=60

p нежно

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f *ff*

5. ХОДИТ МЕСЯЦ НАД ЛУГАМИ

(фрагмент)

С. ПРОКОФЬЕ

Неторопливо

p очень нежно

[mp] *dim.* *p*

tr

p

tr

6. ТРУБАЧ И ЭХО

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ

Отчетливо

Musical score for "6. ТРУБАЧ И ЭХО" (Trumpet and Echo) by Dmitri Kabalevsky. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano and trumpet staves. The first system shows a trumpet melody starting with a forte (*f*) dynamic and an echo response in the piano. The second system continues the dialogue with alternating *f* and *p* dynamics. The third system concludes the piece with a final echo response.

7. ЭХО

И. КОШМИНА

Подвижно

Musical score for "7. ЭХО" (Echo) by Irina Kosmina. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano and trumpet staves. The first system shows a trumpet melody starting with a forte (*f*) dynamic and an echo response in the piano. The second system continues the dialogue with alternating *f* and *p* dynamics.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

8. НА СЛОНАХ В ИНДИИ

Трек 8

А. ГЕДИК

Умеренно

f тяжело

p

f

f

9. СЛОН И МОСЬКА

Трек 9

Р. ДАВЫДОВ

Тяжело

f не связно

Суе́тливо

10. МЕДВЕДЬ

Трек 4

Г. ГАЛЫНИН

Умеренно

p *mf*

piu p

замедляя

11. МЕДВЕДЬ ИГРАЕТ НА ФАГОТЕ

Трек 5

А. НАСЕДКИ

Неторопливо

mf

tr

замедляя

p

pp

12. МИШКА

Г. ФРИД

Тяжело

mf

f

замедляя

f

Довольно скоро

Трек 6

Б. ПЕЧЕРСКИЙ

Музыкальное произведение в G мажоре, 2/4 такта. Начиная с секстакта, повторяется от секстакта до слова «Конец».

14. МЕДВЕЖОНОК

Трек 7

А. РУББАХ

Музыкальное произведение в G мажоре, 4/4 такта. Начиная с секстакта, повторяется от секстакта до слова «Конец».

15. ОСЛИК

И. КЕФАЛИД

Умеренно

1.

2.

f

tr

16. ИГРА В ЛОШАДКИ

Э. ХАГАГОРТЯ

Довольно скоро

f

p

f

p

f

p

немного замедл.

17. РИККИ НА ПРОГУЛКЕ

О. ГЕТАЛОВА

В своем дворе собачка Рикки чувствует себя полной хозяйкой, а по деревне любит гулять на поводке. Только трудно её заставить пойти туда, куда нам нужно. У нее свои интересы, и она упрямо тянет в свою сторону. Больше всего ее волнует аромат полевых цветов, ну просто от них не оторвать!

Не спеша



В первоначальном темпе

mf

mf беззаботно

замедляя

18. КОТЕНОК ИГРАЕТ

Трек 21

Т. ЛОМОВ

Легко, грациозно

f

1.

2.

f

19. ЩЕНОК

Трек 20

Т. ЛОМОВА

Оживленно, весело

f *mf*

1. 2.

Конец

Медленно

f

замедляя

Повторить от § до слова «Конец»

20. КУКУШКА-НЕВИДИМКА

Трек 10

Р. ШУМА

Шутливо

pp

1.

2.

tr

pp

21. КУКУШКА И ДЯТЕЛ

Трек 11

А. ШНИТ

Живо

mf шутливо

mf

f *mf*

p sub.

mf *f*

22. ЧИЖИК

Трек 13

Г. ГАЛЫНИН

Оживленно

f весело

p

23. ПТИЧКА

(фрагмент)

Э. ГРИ

Трек 14

Скоро, легко ♩.=88

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный птичке. Темп: Скоро, легко (♩.=88). Ключ: Б-б мажор. Метр: 6/8. Динамики: *p*, *f*, *mf*. Включены пометки *Lea* и *.

24. ПЕТУХ

Трек 15

Т. ЛОМО

Умеренно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный петуху. Темп: Умеренно. Ключ: Д мажор. Метр: 2/4. Динамики: *f*, *p*, *mf*. Включены пометки *Lea* и *.

🎵 Слушать на диске: Трек 12. *Б. Печерский*. «Хромой петух».

25. КУРИЦА

Трек 16

Т. ЛОМОВА

Оживленно, суетливо

26. ВОРОБЫШЕК

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВ

Весело

p *mf* *p*

27. МОТЫЛЕК

Скоро, грациозно

Трек 17

С. МАЙКАП

p *легко* *poco cresc.* *dim.* *немного замедляя* *в темпе*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

28. УТКИ ИДУТ НА РЕЧКУ

Трек 18

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Неторопливо

p

mf

29. ЛЯГУШКИ

Трек 19

С. СЛОНИМСКИЙ

Неторопливо, важно

p

cresc.

f

sub. p

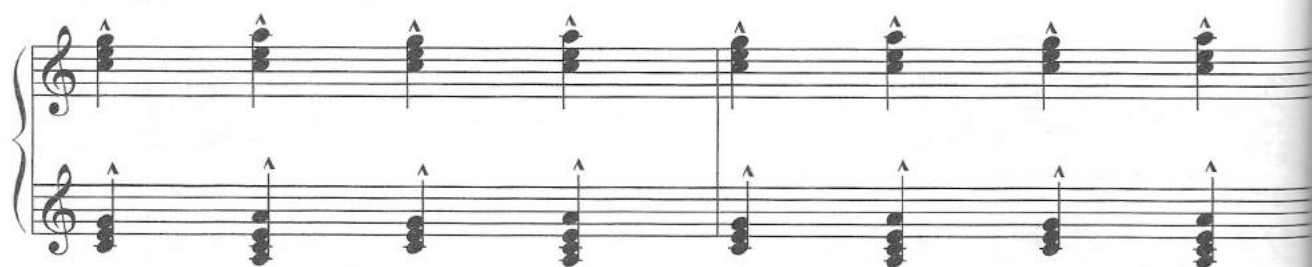
sf

КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ

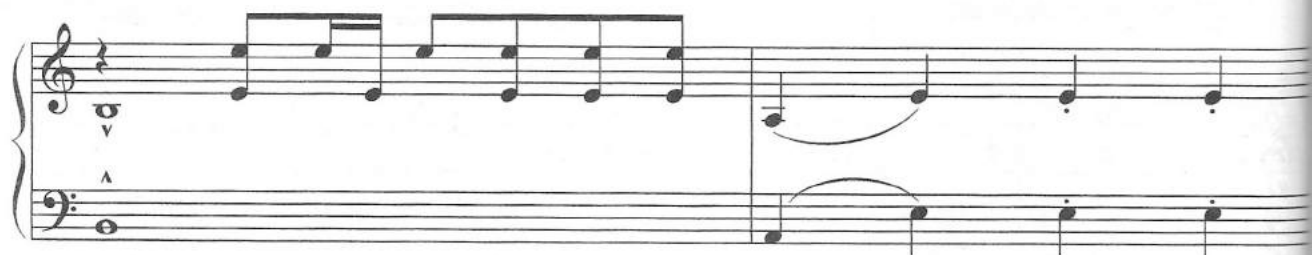
К. СЕН-САН

30. КОРОЛЕВСКИЙ МАРШ ЛЬВА
(фрагмент)

Не слишком скоро



Более быстро



31. СЛОН

(фрагмент)

Оживленно, помпезно

32. АНТИЛОПЫ

(фрагмент)

Очень быстро, яростно

Очень быстро, яростно

f *pp. p.* *л. p.*

33. КУРЫ И ПЕТУХИ

(фрагмент)

Умеренно скоро

f

34. КУКУШКА В ЧАЩЕ ЛЕСА

(фрагмент)

Не спеша

pp

35. ЛЕБЕДЬ (фрагмент)

Медленно

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes the instruction 'выделяя мелодию' (highlighting the melody) and a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of musical textures, including flowing sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand. Phrasing is indicated by curved lines (slurs) over groups of notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

36. АКВАРИУМ (фрагмент)

Неторопливо

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The first system includes the instruction 'pp выделяя мелодию' (pianissimo, highlighting the melody). The second and fourth systems include the instruction 'sf' (sforzando). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

8

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each with a slur over a group of eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures of music, with a slur under a group of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each with a slur over a group of eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures of music, with a slur under a group of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each with a slur over a group of eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures of music, with a slur under a group of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

8

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each with a slur over a group of eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures of music, with a slur under a group of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music, each with a slur over a group of eighth notes. The lower staff is in bass clef and also contains four measures of music, with a slur under a group of eighth notes.

37. ПЛЯСКА ЗОЛОТОПЁРЫХ И СЕРЕБРОЧЕШУЙНЫХ РЫБОК

Из 6-й картины оперы «Садко»
(фрагмент)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАК

Быстро $\text{♩} = 66$

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Быстро' (Allegro) and a tempo of 66 quarter notes per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The third system introduces a right-hand melody in the treble staff and a wavy line in the bass staff, with a pianissimo (pp) dynamic. The fourth system continues the piano part with a piano (p) dynamic. The fifth system continues the piano part with a piano (p) dynamic.

dim.

pp

tr

1.

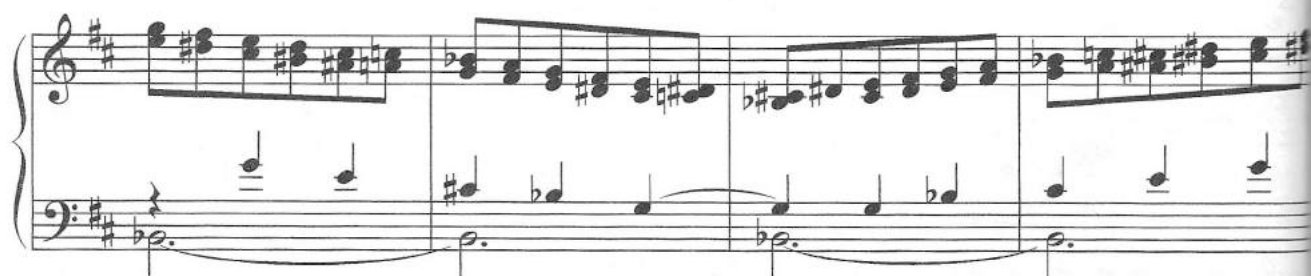
2.

p

СВЯЗНО

legato

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a *dim.* marking, and the second staff has a *pp* marking. The second system features trills (*tr*) in the right hand. The third system includes first and second endings, marked *1.* and *2.*. The fourth system has a *p* marking. The fifth system is marked *СВЯЗНО* (connected). The sixth system is marked *legato*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Тема 4. Возраст, настроения и характер человека в музыке

🎵 Слушать на диске: Трек 22. П. Чайковский. «Мама».
Трек 23. П. Чайковский. «Сладкая грёза».

38. НЕГРИТЕНОК ГРУСТИТ

Трек 24

Б. ТОБИС

Медленно

39. НЕГРИТЕНОК УЛЫБАЕТСЯ

Трек 25

Б. ТОБИС

Скоро

40. РАЗГОВОР

Б. БАРТОК

Умеренно

Musical score for "40. РАЗГОВОР" by Béla Bartók. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*) dynamics. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

41. ДРАЧУН

Трек 26

В. АГАФОННИКОВ

Решительно

Musical score for "41. ДРАЧУН" by Vasily Agafonnikov. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The third system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

42. ШАЛУН

Трек 27

Т. СМЕРНОВА

Подвижно

mf *f* *mf* *p* *просто* *mf* *p* *замедляя в темпе* *mf* *f* *sf*

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

43. ЖАЛОБА

Трек 28

Т. СМЕРНОВА

Медленно

p

mf

pp

mf

замедл. в темпе

p

pp

44. ВЕСЕЛЬЧАК

Трек 29

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не слишком скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (four sharps). It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (*meno f*) dynamic. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures featuring slurs and accents.

45. ПЛАКСА

Трек 30

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно, печально

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического markings *p* и содержит аккорды и мелодические линии. Вторая система продолжает композицию с использованием различных интервалов и ритмических фигур.

46. ЗЛЮКА

Трек 31

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, четко

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *f*. Вторая система содержит указания *Rea* и *simile*. Третья система завершается с динамическими markings *sf*. Музыкальный язык характеризуется четкими ритмическими фигурами и яркими акцентами.

47. ДВЕ ПЛАКСЫ

Трек 32

Е. ГНЕСИНА

Уныло

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. The first system is marked 'Уныло' (Melancholy) and 'p' (piano). The second system includes the marking 'замедляя' (Ritardando) and 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'в темпе' (Allegretto) and 'p' (piano). The fourth system is marked 'немного замедл.' (Ritardando) and 'mp' (mezzo-piano). The fifth system is marked 'в темпе' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The score concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final 'pp' (pianissimo) marking.

🎵 Слушать на диске: Трек 36. Р. Давыдов. «Обидели».

48. ДВА СТАРИКА

Трек 33

Э. ТЕТЦЕ

В умеренном движении

49. СПОРЩИКИ

Трек 34

А. НИКОЛА

Неторопливо, ритмично

f *ff* *p*

чуть замедлить в темпе

mf *f* *p* *pp*

50. ГОРЕ-ХВАСТУНИШКА

Трек 35

Р. ДАВЫДОВ

Горделиво

mf

замедляя

sf *sf* *p sub.*

Ред. *

51. КАПРИЗ

Трек 37

Т. СМЕРНОВ

Подвижно

f *sf*

*Lea ** *Lea ** *Lea * Lea ** *Lea **

менее подвижно **в темпе**

ff

*Lea ** *Lea **

замедл. **в темпе**

p *просто*

*Lea ** *Lea **

*Lea ** *Lea ** *Lea ** *Lea **

замедляя **в темпе**

ff

*Lea ** *Lea ** *Lea ** *Lea **

Широко

52. БОЛТУШКИ

Трек 38

Т. КОРГАНОВ

Оживленно

замедляя

53. УПРЯМЫЙ БРАТИШКА

Трек 39

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Musical score for "Упрямый братишка" (Stubborn Little Brother) by Dmitri Kabalevsky. The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a sforzando (*sf*) dynamic.

54. ЧТО ЗА ПАРЕНЬ!

С. БАЛАСАН

Скоро

Musical score for "Что за парень!" (What a Guy!) by S. Balasan. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic.

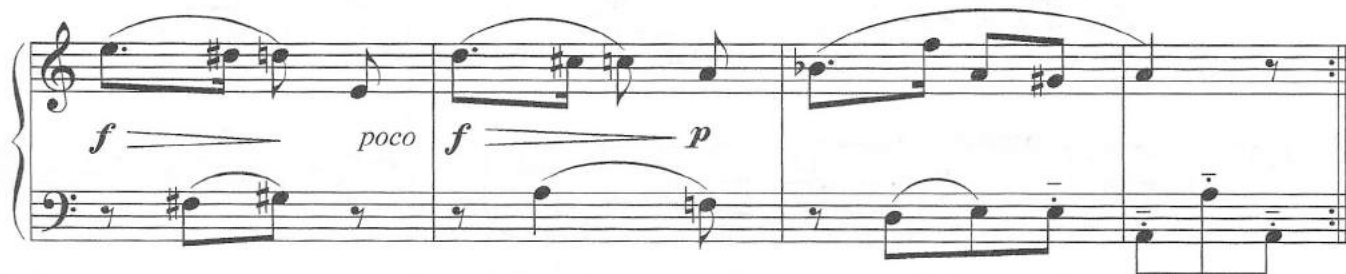
55. ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Д. ТЮРК

Неторопливо



замедляя



56. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

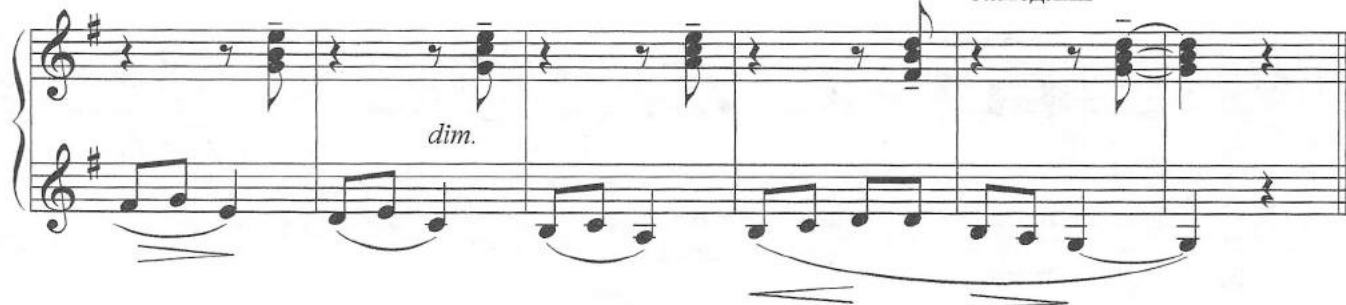


tr

cresc.



замедляя



Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

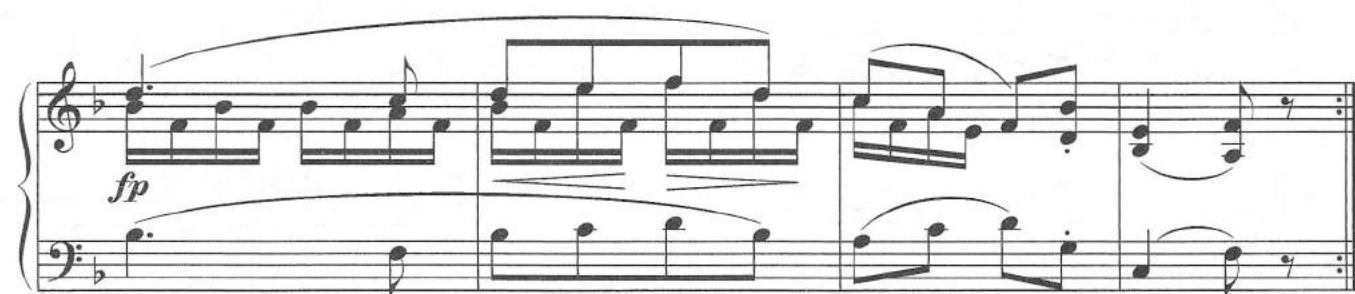
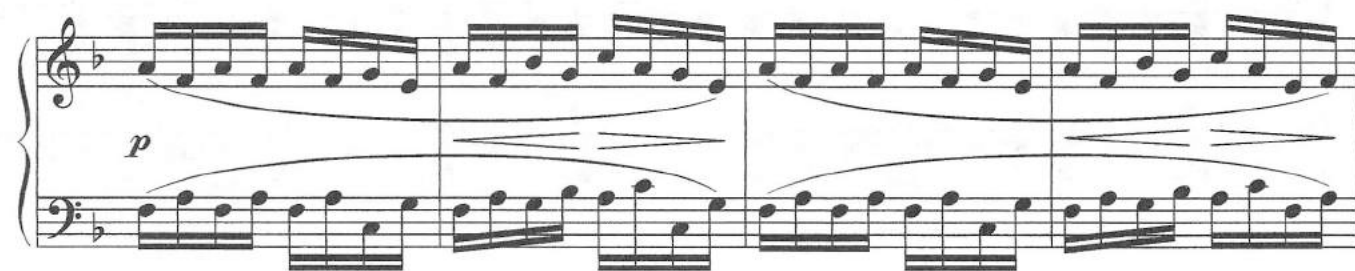
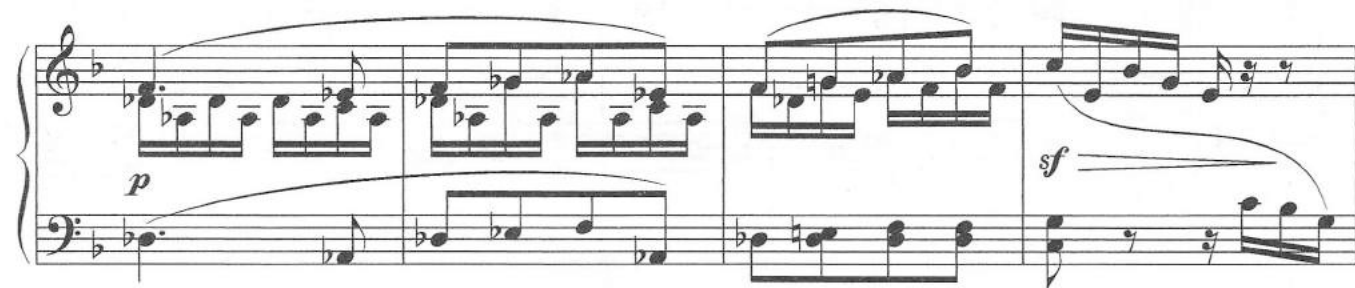
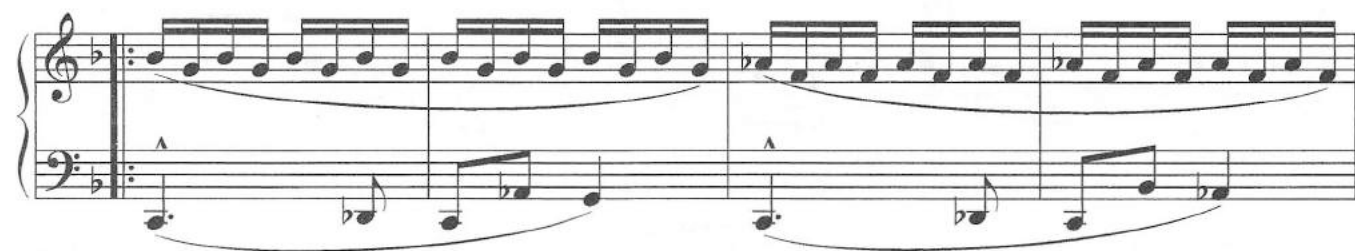
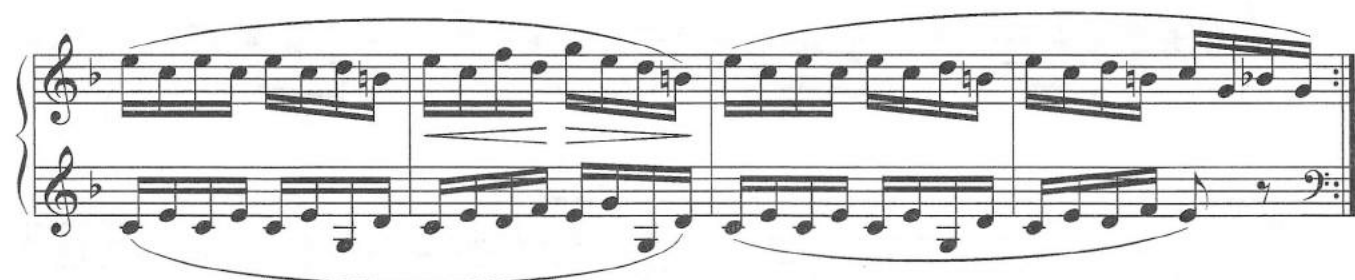
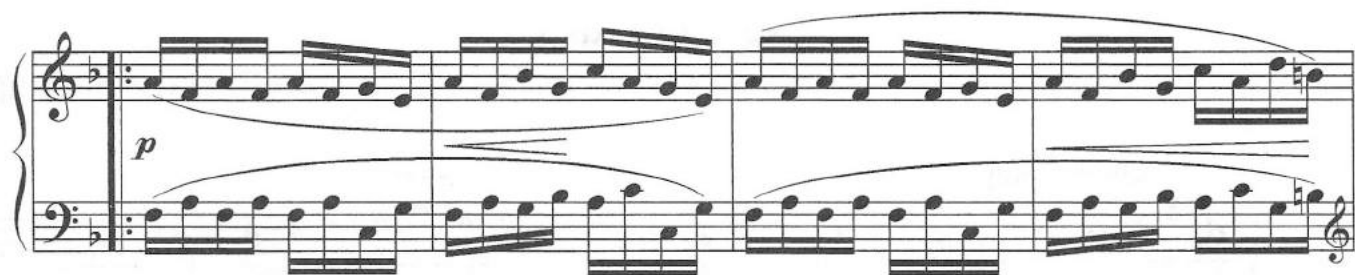
57. ДЕД МОРОЗ

(фрагмент)

Р. ШУМ

Скоро, жестко

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The tempo and mood are indicated as 'Скоро, жестко' (Fast, harsh). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as accents (^), dynamic markings (f, ff), and performance markings (Ped, asterisks). The piano part features a series of chords and single notes, while the bass part has a more active, rhythmic line with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



58. БАБА-ЯГА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень скоро

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and fortissimo (*sf*) in the left hand. The second system continues with *sf* in the right hand and *p* in the left hand. The third system features *p* in both hands. The fourth and fifth systems also feature *p* in both hands. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.



59. КОБОЛЬД

Э.П.

Очень скоро

pp

f

pp *f* *sf*

Ped. *Ped.* *Ped.*

pp

Rea *

Rea *

cresc.

più cresc.

Rea * Rea * Rea *

f

pp

нежно

Rea * Rea * Rea * Rea *

Rea * Rea * Rea * Rea * Rea *

cresc. molto

f

Rea * Rea * Rea * Rea *

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Dynamics like *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo) are used. Performance markings include *Lea* and asterisks (*). The key signature is B-flat major (two flats).

System 1: Treble staff has chords with accents. Bass staff has chords with *Lea* and asterisks. Dynamics *p* and *dim.* are present.

System 2: Treble staff has a long note with *pp*. Bass staff has chords with *Lea* and asterisks.

System 3: Treble staff has a long note with *pp*. Bass staff has a melodic line.

System 4: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line with *Lea* and asterisks.

System 5: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords with *Lea* and asterisks.

System 6: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a melodic line with *pp* and *sff* (sforzando).

60. МАРШ БАРМАЛЕЯ

С. СЛОНИМСКИЙ

Скоро и ритмично

p
sempre staccato

f

p sub.

p *f*

p *f*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and an octave marking (*8*). The sixth system concludes with a pianissimo (*pp*) and forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/8 to 4/4 and back to 3/8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *sf*, *f*, *gliss.*, and *fff*. There are also markings for *8va* and *Reo.* (pedal).

* Короткий удар правой рукой по черным клавишам, левой — по белым клавишам (локтями или ладонями).

61. ИНТРОДУКЦИЯ

Из балета «Спящая красавица»
(фрагмент)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ТЕМА ФЕИ КАРАБОС

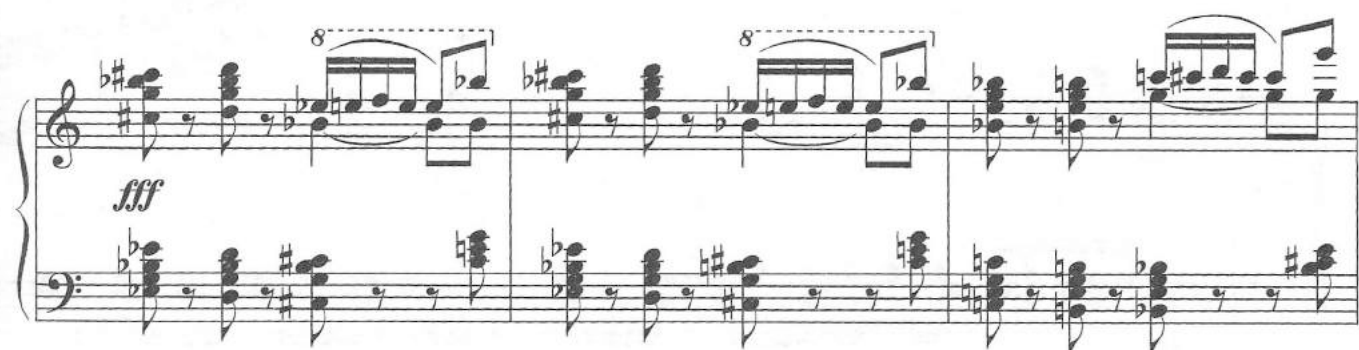
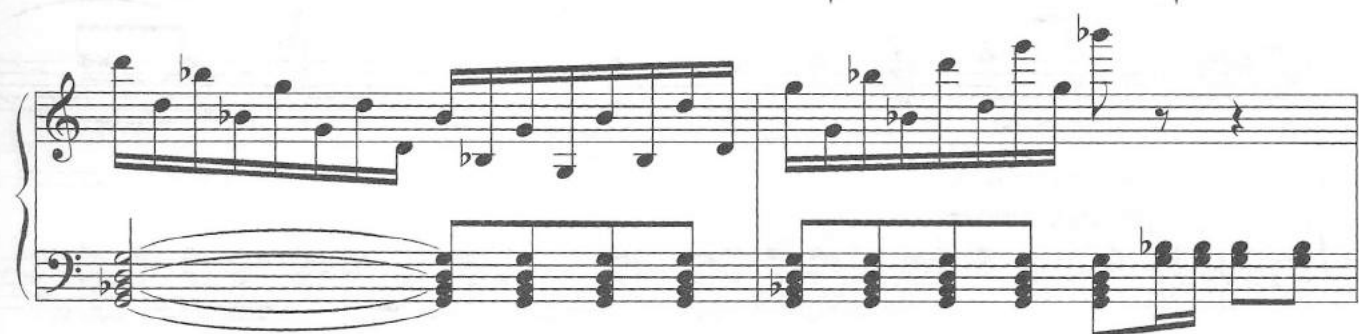
Скоро

fff

fff

3 3

3 3



ТЕМА ФЕЙ СИРЕНИ
Неторопливо

нежно и выразительно

p

11

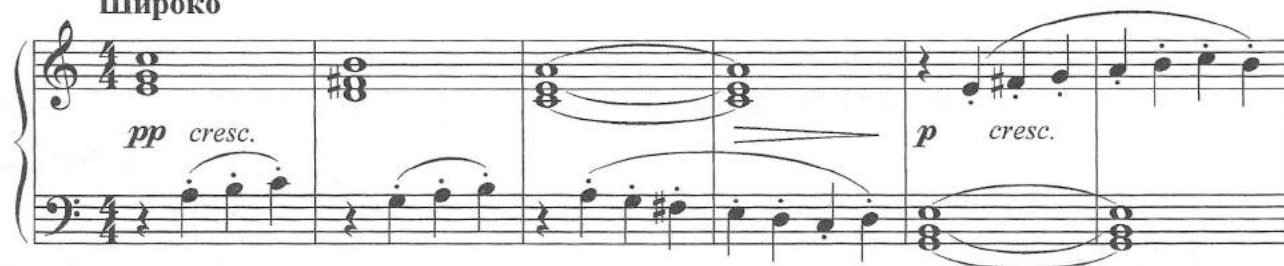
9

62. ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОК

Трек 40

В. МАРКЕВИЧУВНА

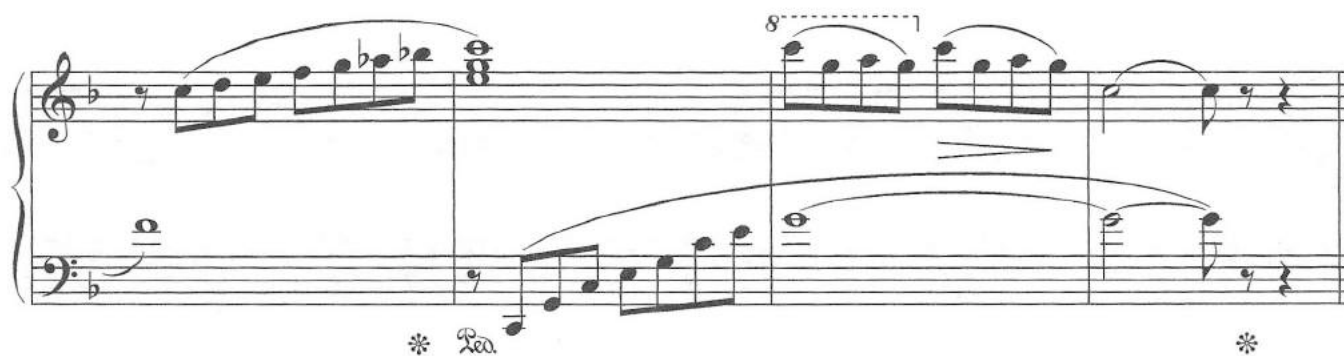
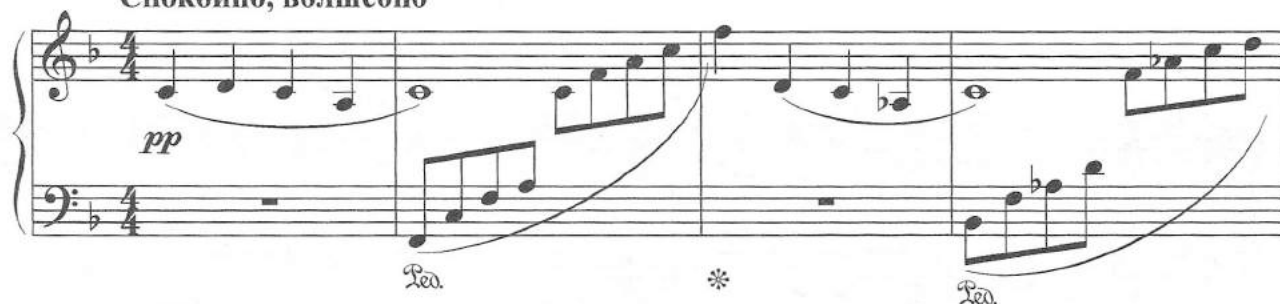
Широко



63. ВОЛШЕБНАЯ ГОРА

Г. ПОРТНОВ

Спокойно, волшебю



Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.
Танцы (народные, старинные, современные)

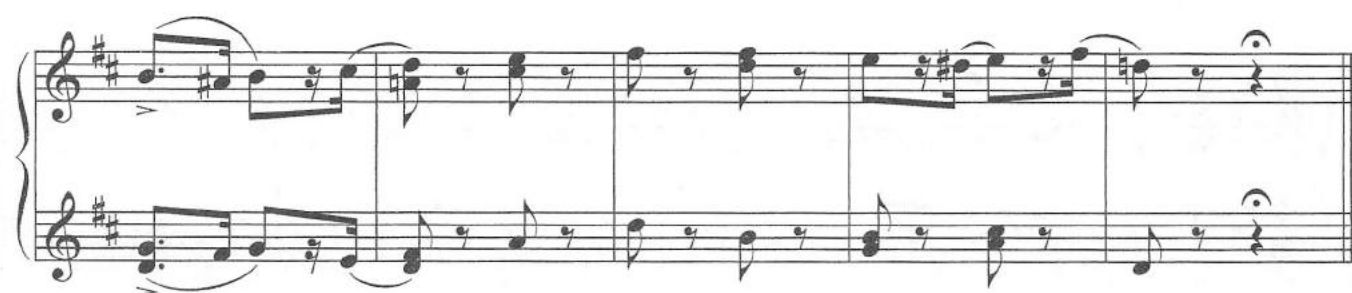
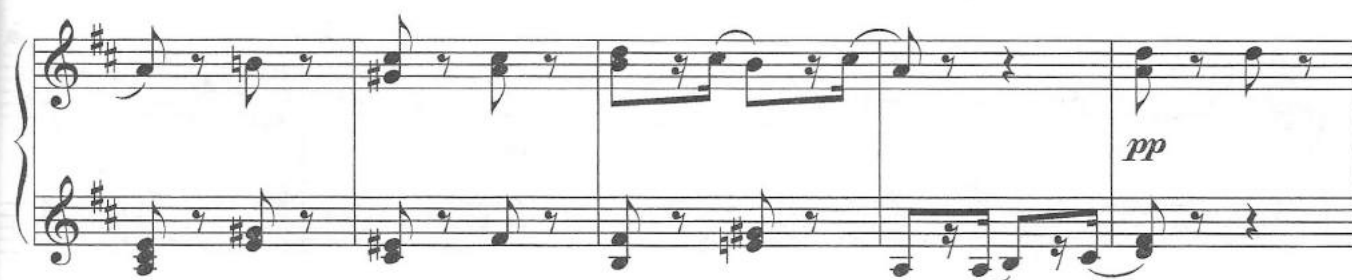
64. МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

pp

p



65. КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро

p

mf

f

p

66. ПОЛЬКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно. Темп польки

p

poco più f

cresc.

f *p*

67. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The second system continues with *mf* and *p*. The third system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system returns to piano (*p*) in both hands. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

68. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the second system, *p* (piano) in the third system, and *mf* in the fourth system. The piece features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score ends with a double bar line and repeat dots in the final measure.

69. МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

Переложение О. ВЛАДИМИРОВОЙ

Очень умеренно

Конец

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system ends with a *f* dynamic. The third system features a *mf* dynamic in the bass line. The fourth system features a *f* dynamic in the bass line. The fifth system features a *p* dynamic in the bass line. The sixth system features a *f* dynamic in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

С начала до слова «Конец»

Рекомендуемый музыкальный материал (РММ)

1. А. Вивальди. «Времена года». «Весна». 1-я часть.
2. А. Вивальди. «Времена года». «Лето». 3-я часть.
3. А. Вивальди. «Времена года». «Зима». 2-я часть.
4. П. Чайковский. «Времена года». «Белые ночи. Июнь».
5. П. Чайковский. «Времена года». «Осенняя песня. Октябрь».
6. П. Чайковский. «Времена года». «Святки. Декабрь».
7. Э. Григ. «Весной».
8. Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
9. С. Прокофьев. «Вечер» из цикла «Детская музыка».
10. В. Калинин. Первая симфония. 2-я часть, фрагмент до среднего раздела.
11. О. Лассо. «Эхо».
12. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны». Вечерняя музыка.
13. С. Прокофьев. «Дождь и Радуга» из цикла «Детская музыка».
14. К. Дебюсси. «Снег танцует» из цикла «Детский уголок».
15. К. Дебюсси. «Шаги на снегу».
16. А. Холминов. «Дождик».
17. А. Самонов. «Дыхание осени».
18. Г. Свиридов. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к кинофильму «Метель».
19. К. Сен-Санс. «Слон», «Королевский марш льва», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Аквариум», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».
20. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 6-я картина. Пляска золотоперых и серебрячешуйных рыб.
21. П. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома».
22. М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
23. А. Даргомыжский. «Баба-Яга, или с Волги nach Riga».
24. А. Лядов. «Баба-Яга».
25. М. Мусоргский. «Гном» из цикла «Картинки с выставки».
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Песня Деда Мороза.
27. Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
28. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
29. П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
30. А. Лядов. «Волшебное озеро».
31. Н. Римский-Корсаков. Сюита «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
32. М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
33. Н. Римский-Корсаков. «Шествие Берендея». Из оперы «Снегурочка». 2-е действие.
34. С. Прокофьев. «Марш» из альбома «Детская музыка».
35. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
36. Ф. Шопен. «Полонез» ля мажор (ор. 40 № 1).
37. Я. Сибелус. «Грустный вальс».

Номера треков и исполнителей

1. А. Гурилев. Внутренняя музыка (исп. И. Сахарова, вокал, О. Владимирова, ф-п).
2. Г. Струве. Музыка. «Я хочу увидеть музыку» (исп. И. Сахарова, вокал, О. Владимирова, ф-п).
3. Е. Крылатов. Где музыка берет начало? (исп. И. Сахарова, аранжировка В. Столяровой).
4. Г. Галынин. Медведь (треки 4–21, 24–33, 36–40, исп. лауреат международного конкурса Д. Карабалин).
5. А. Наседкин. Медведь играет на фаготе.
6. Б. Печерский. Медвежий гавот.
7. А. Руббах. Медвежонок.
8. А. Гедике. На слонах в Индии.
9. Р. Давыдов. Слон и Моська.
10. Р. Шуман. Кукушка-невидимка.
11. А. Шнитке. Кукушка и дятел.
12. Б. Печерский. Хромой петух.
13. Г. Галынин. Чижик.
14. Э. Григ. Птичка.
15. Т. Ломова. Петух.
16. Т. Ломова. Курица.
17. С. Майкапар. Мотылек.
18. Д. Львов-Компанеец. Утки идут на речку.
19. С. Слонимский. Лягушки.
20. Т. Ломова. Щенок.
21. Т. Ломова. Котенок играет
22. П. Чайковский. Мама (исп. О. Владимирова).
23. П. Чайковский. Сладкая греза (исп. О. Владимирова).
24. Б. Тобис. Негритенок грустит.
25. Б. Тобис. Негритенок улыбается.
26. В. Агафонников. Драчун.
27. Т. Смирнова. Шалун.
28. Т. Смирнова. Жалоба.
29. А. Гречанинов. Весельчак.
30. Дм. Кабалевский. Плакса.
31. Дм. Кабалевский. Злюка.
32. Е. Гнесина. Две плаксы.
33. Э. Тетцель. Два старика.
34. А. Николаев. Спорщики (исп. О. Владимирова).
35. Р. Давыдов. Горе-хвастунишка (исп. О. Владимирова).
36. Р. Давыдов. Обидели.
37. Т. Смирнова. Каприз.
38. Т. Корганов. Болтушки
39. Дм. Кабалевский. Упрямый братишка.
40. В. Маркевичувна. Таинственный замок.

Содержание

От автора	3
От редактора	4
Методические рекомендации преподавателю	4
Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	
Урок 1. Музыка вокруг нас	5
Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	
Разные природные явления	
Урок 2. Времена года в музыке	5
Урок 3. Времена года в музыке (продолжение)	7
Урок 4. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	8
Урок 5. Разные природные явления	10
Уроки 6, 7. Закрепление пройденного материала	10
Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке (изображение животных в музыке)	
Урок 8. Музыкальный зоопарк	11
Урок 9. Крупные животные в музыке	12
Урок 10. Крупные животные в музыке (продолжение)	13
Урок 11. Наши домашние питомцы	14
Уроки 12, 13. Птицы и насекомые в музыке	14
Урок 14. Подводное царство	15
Урок 15. Мы на карнавале животных	16
Урок 16. Закрепление понятий «темпо» и «регистр»	16
Тема 4. Возраст, настроения и характер человека в музыке	
Урок 17. Музыкальные портреты	17
Урок 18. Настроения человека в звуках музыки	17
Урок 19. Настроения человека в звуках музыки (продолжение)	18
Уроки 20, 21. Мальчишки и девчонки в музыке	18
Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке	
Уроки 22, 23. Какая она — Баба-Яга?	19
Урок 24. Страшные фантастические персонажи	20
Урок 25. Фантастические персонажи (продолжение)	20
Урок 26. Добрые фантастические персонажи	21
Урок 27. Добрые фантастические персонажи (продолжение)	21
Урок 28. Мы сочиняем сказку	22
Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.	
Танцы (народные, старинные, современные)	
Уроки 29, 30. Марши	22
Уроки 31, 32. Танцы	23
Урок 33. Народные танцы	23
Урок 34. Заключительный	24

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

1. **Е. Крылатов.** Где музыка берет начало? Слова Ю. Энтина 25
 2. **Я. Дубравин.** Музыка. Слова В. Суслова 28

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Разные природные явления

3. **Э. Григ.** Весной (фрагмент) 29
 4. **Э. Григ.** Утро. Из музыки к спектаклю «Пер Гюнт» (фрагмент) 30
 5. **С. Прокофьев.** Ходит месяц над лугами (фрагмент) 32
 6. **Дм. Кабалевский.** Трубочка и эхо 33
 7. **И. Кошмина.** Эхо 33

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

8. **А. Гедике.** На слонах в Индии 34
 9. **Р. Давыдов.** Слон и Моська 35
 10. **Г. Галынин.** Медведь 35
 11. **А. Наседкин.** Медведь играет на фаготе 36
 12. **Г. Фрид.** Мишка 36
 13. **Б. Печерский.** Медвежий гавот 37
 14. **А. Руббах.** Медвежонок 37
 15. **И. Кефалиди.** Ослик 38
 16. **Э. Хагагортыян.** Игра в лошадки 38
 17. **О. Геталова.** Рикки на прогулке 39
 18. **Т. Ломова.** Котенок играет 40
 19. **Т. Ломова.** Щенок 41
 20. **Р. Шуман.** Кукушка-невидимка 42
 21. **А. Шнитке.** Кукушка и дятел 42
 22. **Г. Галынин.** Чижик 43
 23. **Э. Григ.** Птичка (фрагмент) 44
 24. **Т. Ломова.** Петух 44
 25. **Т. Ломова.** Курица 45
 26. **К. Лоншан-Друшкевичова.** Воробышек 46
 27. **С. Майкапар.** Мотылек 46
 28. **Д. Львов-Компанеев.** Утки идут на речку 47
 29. **С. Слонимский.** Лягушки 47
К. Сен-Санс. Карнавал животных
 30. Королевский марш льва (фрагмент) 48
 31. Слон (фрагмент) 49
 32. Антилопы (фрагмент) 49
 33. Куры и петухи (фрагмент) 50
 34. Кукушка в чаще леса (фрагмент) 50
 35. Лебедь (фрагмент) 51
 36. Аквариум (фрагмент) 52
 37. **Н. Римский-Корсаков.** Пляска золотоперых и сереброскулящих рыбок.
 Из 6-й картины оперы «Садко» (фрагмент) 54

Тема 4. Возраст, настроения и характер человека в музыке

38. **Б. Тобис.** Негритенок грустит 57
 39. **Б. Тобис.** Негритенок улыбается 57
 40. **Б. Барток.** Разговор 58
 41. **В. Агафонников.** Драчун 58
 42. **Т. Смирнова.** Шалун 59
 43. **Т. Смирнова.** Жалоба 60
 44. **А. Гречанинов.** Весельчак 61
 45. **Дм. Кабалевский.** Плакса 62
 46. **Дм. Кабалевский.** Злюка 62
 47. **Е. Гнесина.** Две плаксы 63

48. Э. Тетцель. Два старика	64
49. А. Николаев. Спорщики	64
50. Р. Давыдов. Горе-хвастунишка	65
51. Т. Смирнова. Каприз	66
52. Т. Корганов. Болтушки	67
53. Дм. Кабалевский. Упрямый братишка	68
54. С. Баласанян. Что за парень!	68
55. Д. Тюрк. Грустное настроение	69
56. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	69

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

57. Р. Шуман. Дед Мороз (<i>фрагмент</i>)	70
58. П. Чайковский. Баба-Яга	72
59. Э. Григ. Кобольд	74
60. С. Слонимский. Марш Бармалея	77
61. П. Чайковский. Интродукция. Из балета «Спящая красавица» (<i>фрагмент</i>)	80
62. В. Маркевичуна. Таинственный замок	83
63. Г. Портнов. Волшебная гора	83

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

64. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков	84
65. П. Чайковский. Камаринская	86
66. П. Чайковский. Полька	87
67. М. Глинка. Полька	88
68. Л. Моцарт. Менуэт	89
69. Л. Боккерини. Менуэт. <i>Переложение О. Владимировой</i>	90

Рекомендуемый музыкальный материал (РММ)	92
Номера треков и исполнителей	93

Учебное пособие

Ольга Александровна ВЛАДИМИРОВА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Первый год обучения

Учебное пособие со звуковым приложением (CD)
для детских музыкальных школ и детских школ искусств

Редактор О. А. Геталова. Художественно-технический редактор Т. И. Кий. Корректоры И. С. Базуева, Т. В. Львова.
Нотный набор Ю. М. Синкевич. Макет и компьютерная верстка Т. Ю. Фадеевой.

Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 13,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург». 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97. E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26 Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»